

una bibliografia

tomo II

Copenhaver, B.P.. 1988(a). 'Astrology and Magic', in *The Cambridge History of Renaissance Philosophy*, eds. C.B.Schmitt & Q. Skinner. Cambridge: 264-300.

1988(b) 'Hermes Trismegistus, Proclus and the Question of a Philosophy of Magic in the Renaissance', in Merkel & Debus (eds.): 79-110.

Culianu alias Couliano, Ioan P. 1981. 'Magia spirituale e magia demoniaca nel Rinascimento.' *R.S.L.R.*, XVII: 360-408.

1984, 1987. *Eros et magie à la Renaissance*. Paris. Trans. as *Eros and Magic in the Renaissance*. Chicago.

Evans, R.J.W. 1973. *Rudolph II and his World. A Study in Intellectual History 1576-1612*. Oxford.

Garin, Eugenio. 1938. 'La "dignitas hominis" e la letteratura patristica.' *La Rinascità*, I: 102-46.

1976, 1983. *Lo zodiaco della vita*. Bari. Trans. as *Astrology in the Renaissance*, tr. Carolyn Jackson, June Allen & Clare Robertson. London.

Hopper, V.F. 1938. *Medieval Number Symbolism*. New York.

Merkel, I. & Debus, A.G., eds. 1988. *Hermetism and the Renaissance. Intellectual History and the Occult in Early Modern Europe*. Washington.

Perrone Compagni, Vittoria. 1975. 'Picatrix latinus. Concezioni filosofico-religiose e prassi magica.' *Medioevo. Rivista di storia della filosofia medievale*, I: 237-337.

1977. 'La magia cerimoniale del "Picatrix" nel Rinascimento.' *Atti dell'Accademia di Scienze Morali e Politiche in Napoli*, LXXXVIII: 280-330.

Rivosecchi, Valerio. 1982. *Esotismo in Roma barocca: studi sul padre Kircher*. Rome.

**5200 MONSTRA (I) NELL'INFERNO DAN-
TESCO:** Tradizione e simbologie. Atti del
XXXIII Convegno storico internazionale: Todi,
1996. **1997**, cm. 24x17, pag. (10) 288, tav. f.t. 3,
br. (Atti del convegno del Centro italiano di
studi sul Basso Medioevo - Accademia Tudertina
e del Centro di studi sulla spiritualità
medievale. Nuova serie, 10).
Lit. 65.000

*Testi di Ubaldo Pizzani, Giuseppe Cremascoli,
Mauro Donnini, Andy Orchard, Barbara Spaggiari,
Peter Armour, Achille Tartaro, Sonia Gentili,
Sidonia Ruggeri, Jane Chance e Aldo Vallone.*

5281 Portal, Frédéric. SUI COLORI SIM-
BOLICI NELL'ANTICHITA', NEL MEDIOE-
VO E NELL'ETA' MODERNA. Traduzione di
Gianni Caviglione. **1997**, cm. 21x14, pag. 164,
br. (Grandi pensatori d'Oriente e d'Occidente,
16).

Lit. 27.000

*Simbolismo tradizionale dei colori. Colori
discussi: bianco, giallo, rosso, blu, nero, verde,
rosa, porpora, giacinto, scarlatto, viola, aran-
cione, tanè, grigio.*

**5296 REPERTORI DI PAROLE E IMMAGI-
NI.** Esperienze cinquecentesche e moderni *data
bases*. A cura di Paola Barocchi e Lina Bolzoni.
1997, cm. 24x17, pag. 253, illus. varie, br. In
testa al frontespizio: Centro di ricerche infor-
matiche per i beni culturali. Accademia della
Crusca. (Lessici e testi, 3 / Strumenti e testi, 3).
Lit. 30.000

*Fra i testi: Per una concordanza diacronica
dell'Iconologia di Cesare Ripa / La Tipocosmia
di Alessandro Citolini: un repertorio linguistico
/ Memoria letteraria e iconografica nei reperto-
ri cinquecenteschi / La Piazza Universale:
somma di altre somme.*

5204 Mori, Fabrizio. THE GREAT CIVILI-
ZATIONS OF THE ANCIENT SAHARA. Neo-
lithisation and the earliest evidence of anthro-
pomorphic religions. Translated by B.D. Phil-
ips. **1998**, cm. 29x22, pag. 279, illus. b/n e col.
208, carta topog., rileg. tela. Bibliog., glossario,
indici: autori citati, luoghi e siti preistorici, sog-
getti. (Bibliotheca archaeologica, 21).
Lit. 350.000

*The biological evolution of Homo and the gra-
dual appearance of different cultural forms /
The aesthetic function / The emergence of "art"
as a stage of fundamental importance in the
cultural evolution of Homo / Prehistoric art as
awareness of the environmental, the "real" and
the "non-real" / Prehistoric art in the Sahara:
difficulties of interpretation / Research activity
in the Tadrat Acacus / Research activity in the
Amsal Settafet / The earliest anthropomorphic
engravings / The Round Head Period / The
sacred nature of shelters / "Kettles" / Pairs of
Holes / Chronology.*

5301 Reviglio della Veneria, Maria Luisa.
IL LABIRINTO. La paura del Minotauro e il
piacere del giardino. **1998**, cm. 24x17, pag. 144,
illus. 20, schede, tav. col. 16, br. Bibliog., glos-
sario, indice dei nomi.
Lit. 30.000

*La forma del labirinto / La cristianizzazione
del segno del labirinto / Il giardino come sce-
nario misterico del divino / Dall'idea di labi-
rinto all'idea del giardino / Dal labirinto
medioevale al labirinto da giardino.*



viella s.r.l.
libreria editrice
via delle Alpi, 32
I-00198 ROMA
P.O.Box 7241

4651 Soukup R., Mayer H., *Alchemistisches Gold - pa-
racelsistische Pharmaka. Laboratoriumstechnik
im 16. Jahrhundert* (Perspektiven der Wissen-
schaftsgeschichte, 10). 1997, 296 pp., 80 ill.
81.000

→ 3603 Wolfson E.R., *Along the Path. Studies in Kabbalistic Myth, Symbolism, and Hermeneutics*. 1995, 288 pp. 46.000

→ 3604 Wolfson E.R., *Circle in the Square. Studies in the Use of Gender in Kabbalistic Symbolism*. 1995, 256 pp. 46.000

Secret, François. 1964. *Les Kabbalistes chrétiens de la Renaissance*. Paris.

Siniscalco, Paolo. 1967. 'Ermete Trismegistio, profeta pagano della rivelazione cristiana.' *Atti dell' Accademia delle Scienze di Torino*, CI(2). *Classi di Scienze morali, storiche e filologiche*: 83-117.

1977/1980. 'L'astrologia a Ferrara tra la metà del '400 e la metà del '500', in *Il Rinascimento nelle corti padane. Società e cultura*, ed. P. Rossi. Bari. As 'Gli astri e la corte' etc., in *Postello, Venezia e il suo mondo*, ed. M.L.Kuntz. Florence: 203-25.

Vicentini, Ulderico, O.F.M. 1954, 1957. 'Francesco Zorzi O.F.M. teologo cabalista (1453-1540).' *V.F.*, XXI: 121-62, 174-227; XXIV: 25-56.

Yates, F.A. 1964. *Giordano Bruno and the Hermetic Tradition*. London.

1977. *The Occult Philosophy in the Elizabethan Age*. London.

9475 POTNIA. Deities and Religion in Aegean Bronze Age. Proceedings of the 8th International Aegean Conference: 2000. Edited by Robert Laffineur and Robin Hagg. **2001**, pagg. 496, illus. f.t. 108, rileg. (Aegaeum, 22). Euro 200,00
Introduction. Sanctuaries. Cult places. Archaeological sites. Cult practices. Arts and Crafts. Animals and Cult. Context. Iconography. Written sources.

9048 ABY WARBURG E LE METAMORFOSI DEGLI ANTICHI DEI. A cura di Marco Bertozzi. **2002**, cm. 21x16, pagg. 356, illus. 90, bross. Euro 32,00
I principali interventi di una convegno con cui studiosi di tutto il mondo hanno reso omaggio nel 1998 alla vitalità del pensiero di Aby Warburg.

9478 PROPHÉTIE (LA) COMME ARME DE GUERRE DES POUVOIRS (XV^e-XVII^e SIÈCLES). Edité par Augustin Redondo. **2001**, cm. 24x16, pagg. 456, bross. Euro 45,00
Résultats d'une rencontre autour des divers usages de la prophétie en Europe méditerranéenne occidentale. Prédications légitimant le pouvoir ou le contestant.

9055 ALFABETO IN SOGNO. Dal carne figurato alla poesia concreta. A cura di Claudio Parmiggiani. Catalogo della mostra: Reggio Emilia, 2002. **2002**, cm. 23x16, pagg. 166, illus. b/n e col., bross. Euro 30,99
Contributi di Gianfranco Ravasi, Fabrizio Lollini, Giovanni Palara, Alessandro Serra, Mario Diacon, Giulio Busi, Guido Guglielmi, Luciano Caruso, John Bowl, Nicoletta Misler, Arrigo Lora-Totino.

→ 3643 *Al-Andalus y el caballo*. Exposición, claustros del convento de Santo Domingo, Jerez de la Frontera, Cádiz, 1 abril-15 julio 1995 (El legado andalusí, 3). 1995, 284 pp. 115.000

→ 3182 Hyland A., *The Medieval Warhorse. From Byzantium to the Crusades*. Foreword by M. Prestwich. Paperback ed. (Illustrated History Paperbacks). 1996, 224 pp., ill. 39.000

→ 3034 Cardini F., *Demoni e meraviglie. Magia e stregoneria nella società medievale*. Pref. di F. Moretti (Collana di studi. Centro ricerche di storia e arte - Bitonto). 1995, 346 pp. 42.000

→ 2599 Kieckhefer R., *Forbidden Rites. A Necromancer's Manual of the Fifteenth Century* (Magic in History Series). 1997, 384 pp., 28 ill. 53.000
143.000

→ 2370 Williams D., *Deformed Discourse. Functions of the Monster in Medieval Thought and Literature*. 1996, 352 pp., 80 ill. 107.000

678 Smith P.H., *The Business of Alchemy. Science and Culture in the Holy Roman Empire*. Paperback ed. 1997 (1994), xii+308 pp., 30 ill. 53.000

679 Snodgrass M.E., *Signs of the Zodiac. A Reference Guide to Historical, Mythological, and Cultural Associations*. 1997, 192 pp., ill. 114.000

→ 119 Camporesi P., *Il sugo della vita. Simbolismo e magia del sangue* (Gli elefanti. Saggi). 1997, 126 pp. 17.000

3574 Patai R., *Alchimisti ebrei. Storia e fonti*. Trad. di S. Bondoni (Judaica). 1997, 592 pp., ill. 65.000

~~X~~ 3138 Gladitz C., *Medieval Stud Management. Studies in Horse Breeding, East and West*. 1997, 356 pp. 158.000

2660 Schütt H.W., *Der alchemische Codex 299 der Bibliotheca Marciana* (Quaderni. Publikationen des Deutschen Studienzentrums in Venedig, 48). 1997, 30 pp. 19.000

→ 2541 Burnett C., *Magic and Divination in the Middle Ages. Texts and Techniques in the Islamic and Christian Worlds*. 20 studies in English (Collected Studies Series, 557). 1996, 384 pp. 193.000

→ 643 Julien N., *Grand dictionnaire des symboles et des mythes*. 1997, 602 pp., ill. 34.000

→ 651 Marino Ferro J.R., *Symboles animaux*. 1996, 488 pp., ill. 217.000

→ 655 Miquel P., Picard P., *Dictionnaire des symboles mystiques*. 1997, 637 pp. 120.000

→ 667 Pont-Humbert C., *Dizionario dei simboli, dei riti e delle credenze*. 1997, 260 pp. 28.000

611 Cooper J.C., *Dizionario degli animali mitologici e simbolici*. Trad. di L. Perria. 1997, 385 pp., ill. 38.000

SICANIA

* * *

CENTRO DI STUDI UMANISTICI
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA

1 D. BACCANI, *Oroscopi greci. Documentazione papirologica*. 1992, 192 pp. 40

9440 Pantaleone da Confienza. TRATTATO DEI LATTICINI. A cura di Emilio Faccioli. Con saggio di Irma Naso. Traduzione dall'originale Summa laticiniorum di Walter Lapini e Adriano Toti. **2001**, cm. 21x13, pagg. 119, bross. Euro 10,33
L'avventura di Pantaleone da Confienza nell'Europa dei formaggi. Introduzione all'edizione 1990. Comincia il trattato dei latticini di Pantaleone da Confienza. La prima sezione del trattato dei latticini. La seconda sezione del trattato dei latticini. La terza sezione del trattato dei latticini.

autunno '98

5419 ADVERBIAL CONSTRUCTIONS IN THE LANGUAGES OF EUROPE. Edited by Johan van der Auwera. In collaboration with Dónall P. O Baoill. **1998**, cm. 23x16, pag. (18) 854, diagrammi e tabelle analitiche numer., cart. Abbreviazioni, indici: nomi, lingue, soggetti. (Eurotyp, 20-3).
Lit. 500.000

Phasal adverbials / Adverbial quantification: theory and typology / Sentence adverbs / Equative and similitative constructions / Adverbial clauses / Converbs / Adverbial subordinators / Concessive conditionals / Adverbiality: the view from the Far East.

5423 Agustoni, Luigi / Berchmans Göschl, Johannes. INTRODUZIONE ALL'INTERPRETAZIONE DEL CANTO GREGORIANO. Vol.1: *Principi fondamentali*. **1998**, cm. 24x17, pag. 442, esempi musicali 273, br. Excursus a capitolo. In testa al frontespizio: Istituto di Paleografia Musicale. (Studi e testi, 10 / *Paleografia*, 3).
Lit. 45.000

Principi fondamentali per l'interpretazione del canto gregoriano / Dal testo al ritmo / I neumi monosonici: grafie e significato melodico / I neumi monosonici: interpretazione / Sviluppi melodico-ritmici all'unisono.

5488 Borel, Pierre. DISCOURS NOUVEAU PROUVANT LA PLURALITÉ DES MONDES. A cura di Antonella Del Prete. **1998** (ristampa anastatica dell'edizione: Genève, 1657), cm. 18x11, pag. (23) (9) 80, rileg. tela. Bibliog. (Aurifodina philosophica, 6).
Lit. 50.000

Pierre Borel (1620?-1689), medico, chimico e antiquario francese, fu medico del Re e membro dell'accademia delle Scienze. L'esemplare dell'opera riprodotta (R 25793) si conserva presso la Bibliothèque Nationale di Parigi.

5483 Blamires, David. ROBIN HOOD: A HERO FOR ALL TIMES. Catalogue of the exhibition: Manchester, 1998. **1998**, cm. 21x15, pag. 34, illus. 9, tav. 8, br.
Lit. 40.000

Covering the 600 years or so of the outlaws 'existence'. His exploits in diverse media as ballads, plays, novels, children's books, comic strips, film, television, and school textbooks. Changes in religious, social and political outlook.

5447 Arcolao, Carla. LE RICETTE DEL RESTAURO. Malte, intonaci, stucchi dal XV al XIX secolo. Introduzione di B. Paolo Torsello. Postfazione di Paolo Bensi. **1998**, cm. 21x16, pag. (18) 285, br. Bibliog., indici: autori delle ricette, ricette per ingredienti principali, analitico, nomi.
Lit. 48.000

Tradizione e restauro / Le regole dell'arte nella letteratura architettonica dal XV al XIX secolo / Ricettario / Alcune considerazioni sulle fonti per la storia delle tecniche artistiche.

5448 Arslan, E.A. / Bitto, I. / Caccamo Caltabiano, M. et al. LA 'PAROLÀ DELLE IMMAGINI E DELLE FORME DI SCRITTURA. Modi e tecniche della comunicazione nel mondo antico. **1998**, cm. 24x17, pag. 313, illus. di monete 33, schede didascaliche, tav. di pagine manoscritte 4, br. Bibliog. a capitolo. (Pelorias. Collana del Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Messina, 1).
Lit. 60.000

Peculiarità della comunicazione nel mondo antico, dai primi "segni" alle forme "compiute", dal testo alle varie testimonianze iconografiche. Contributi di Francesco Pomponio, Antonino Zumbo, Roberto Pretagostini, Raola Radici Colace, Maria Silvana Celentano, Mario Torelli, Irma Bitto, Antonino Grillo, Arturo De Vivo et al.

5629 Fiori, Roberto. HOMO SACER. Dinamica politico-costituzionale di una sanzione giuridico-religiosa. **1996**, cm. 24x17, pag. (14) 594, br. Indice delle fonti. (Università di Roma 'La Sapienza'. Pubblicazioni dell'Istituto di diritto romano e dei diritti dell'Oriente mediterraneo, 72).
Lit. 92.000

La posizione del problema: il "perché" del sacer esto / La consecratio nel ius pontificum / La proscrizione come "separazione" del reo dal gruppo: l'ipotesi dell'origine indoeuropea del sacer esto / Pax deorum: la rappresentazione dell'universo come ordine giuridico-religioso nel pensiero romano arcaico / Fattispecie primitive di sacratio / Le leges sacratae plebee / Adfectatio regni e sacer esto / Aspetti procedurali / Concezioni giuridico-religiose e ideologie politiche: il ruolo del sacer esto.

5648 Fusillo, Massimo. L'ALTRO E LO STESSO. Teoria e storia del doppio. **1998**, cm. 21x13, pag. (10) 358, br. Bibliog., indice dei nomi. (Biblioteca di cultura, 236 / Teoria e analisi dei testi letterari, 6).
Lit. 34.000

L'identità rubata: doppi divini, magici, demonici / La somiglianza perturbante: proiezioni, introiezioni, identificazioni / La duplicazione dell'io.

5649 Gabriele, Mino. ALCHIMIA E ICONOLOGIA. **1997**, cm. 24x17, pag. 175, illus. b/n e col. f.t. 151, br. Appendice, indice dei nomi. (Fonti e testi. Raccolta di archeologia e storia dell'arte).
Lit. 48.000

Al-Kimija / Quintessenza / Iconografia alchemica e immaginazione creatrice / Grateus e Constantinus / Il Libro della Santa Trinità / Commento alle immagini dell'Aurora Consurgens (ms. Rh. 172 della Zentralbibliothek di Zurigo) / Le figure edite da Lacinio / Hermes Christianus nel Duomo di Siena / Caravaggio e i quattro elementi / La "Porta Magica" di Roma e i Rosacroce.

5717 ITALIAN PAVEMENTS: PATTERNS IN SPACE. Written and illustrated by Kim Williams. **1997**, cm. 30x24, pag. (16) 176, tav. col. 60, rileg. tela.
Lit. 170.000

Pavement layouts with respect to the historical moment in which they were conceived. Capacity of patterns to focus the spectator's attention and direct his movement. Pattern details examined in terms of graphic design, proportions, materials and techniques.

5718 Jannot, Jean-René. DEVINS, DIEUX ET DEMONS. Regards sur la religion de l'Etrurie antique. **1998**, cm. 24x17, pag. 208, illus. 114 (col. 18), carta geog., rileg. Bibliog., glossario. (Antiqua).
Lit. 100.000

L'Etrusca disciplina / Les rites sacrificiels, les rites funéraires / L'Au-Delà / Les hommes / Les dieux / Le devin.

5727 König-Lein, Susanne. SIMILE ALLA NATURA. Die Darstellung exotischer Tiere in der Florentiner Malerei des Quattrocento. **1997**, pag. 221, illus. 45, br.
Lit. 65.000

Iconografia di animali esotici nell'arte fiorentina del 15 secolo. Disponibile allo stesso prezzo su CD-ROM.

5782 MEALS IN SOCIAL CONTEXT. Aspects of the communal meal in the Hellenistic and Roman world. Edited by Inge Nielsen and Hanne Sigismund Nielsen. With contributions of Per Bilde, Keith Bradley, Katherine Dunbabin, Geert Hallbäck et al. **1998**, cm. 24x17, pag. 248, illus. varie, cart.
Lit. 90.000

The role of meals in creating a sense of family and community in the Mediterranean world. Dining habits of Greeks and Romans, Jews and Christians, Essenes and Therapeutes. Social mores and etiquette. Funerary banquets. The position of women at meals. Development of the Eucharist. Architecture. Diet.

**5552 CONVEGNO INTERNAZIONALE SUL
TEMA: ERMENEUTICA E CRITICA** (Roma,
7-8 ottobre 1996). Contributi di V. Branca,
M. Ferraris, V. Cappelletti, R. Sacco, M. Idel,
C. Segre, L. Bolzoni et al. **1998**, cm. 27x19, pag.
312, br. Bibliog. a capitolo. (Atti dei convegni
lincei, 135).
Lit. 30.000
*Storia dell'ermeneutica / Ermeneutica, filosofia
ed epistemologia / Ermeneutica del testo giuri-
dico / Ermeneutica del testo sacro / Ermeneu-
tica del testo letterario / Ermeneutica del testo
visivo.*

**5608 ENTRE DIEU ET SATAN. Les visions
d'Ermine de Reims († 1396) recueillies et tran-
scrites par Jean Le Graveur. Présentées,
éditées et traduites par Claude Arnaud-Gillet.
Préface d'André Vauchez. **1997**, cm. 25x18, pag.
295, rileg. tela. Appendice, lessico, indici: nomi
di persona, nomi di luogo. (Millennio Medievale,
3 / La tradizione profetica, 1).
Lit. 80.000**

*Ermine de Reims († 1396): une visionnaire au
temps des crises / Le texte et les manuscrits /
Les visions d'Ermine de Reims: transcription
du Ms. Fr. 25213 de la B. N. de Paris / Anness.
Variantes et ajouts dans les Mss. latins / Tra-
duction en français contemporain.*

Création du groupement européen d'intérêt économique "International Pool of Glass Abstracts"

Afin de développer la base de données scientifiques appelée Glassfile, constituée grâce à la collaboration de plusieurs centres verriers européens, complémentaires par leurs activités et leur couverture géographique, a été décidée la création d'un groupement européen d'intérêt économique sous la dénomination "International Pool of Glass Abstracts" dont la siège social a été fixé à Charleroi et le secrétariat permanent à l'Institut du Verre de Versailles. La base de données scientifiques Glassfile, spécifiquement verrière, comporte plus de 75.000 références de documents résumés et indexés de 1970 à aujourd'hui. Elle couvre ainsi que de livres, thèse, comptes rendus de conférences, sur les aspects scientifiques, techniques et historiques du verre. A l'origine uniquement en français, la base est actuellement bilingue français/anglais.

Institut du Verre
41, rue des Chantiers
F-78000 Versailles
FRANCE

**5788 Meurant, A. LES PALIQUES, DIEUX
JUMEAUX SICILIENS. **1998**, pag. 123, rileg.**
(Bibliothèque des Cahiers de l'Institut de lin-
guistique de Louvain, 96).
Lit. 40.000

*Le mythe gémeilaire sicilien dans le folklore
universel. Ses codes, ses attributs, ses emblè-
mes, les "topiques" modulables en fonction des
besoins locaux.*

**5848 Pettinato, Giovanni. LA SCRITTURA
CELESTE. La nascita dell'astrologia in Meso-
potamia. **1998**, cm. 22x15, pag. (6) 425, tav. f.t.
16 (con illus. e disegni 50), cart. Bibliog., appen-
dici: le costellazioni dello Zodiaco, catalogo stel-
lare, presagi lunari tratti da State Archives of
Assyria (8) di Lorenzo Verderame, nomi dei
mesi assiri; indici: stelle, pianeti e costellazioni;
divinità; nomi; luoghi e popolazioni.
Lit. 36.000**

**5930 Sorcinelli, Paolo. STORIA SOCIALE
DELL'ACQUA. Riti e culture. **1998**, cm. 17x10,
pag. 194, illus. b/n e col. 36, br. Indice dei nomi.**

Lit. 20.000

**Gigliucci, Roberto. OXYMORON AMO-
RIS. Retorica dell'amore irrazionale nella
lirica italiana antica. **1990**, cm. 21x14,
pag. 142, br. (L'arco muto, 2).
Lit. 14.000**

**5956 THEORIES DES CAFES. Anthologie et
catalogue. Textes réunis et présenté par
Gérard-Georges Lemaire. **1997**, vols. 2, cm.
24x16, pag. compless. 336, rileg. (In Octavo, 12-
13 / automne-hiver 1997-1998).
Lit. 95.000**

*Hauts lieux de culture en Orient comme Occi-
dent, les cafés littéraires, comme "écoles du
savoir" ou "bureaux académiques," ont joué un
rôle primordial dans l'histoire des lettres et des
arts, du théâtre et de la musique, de la politique
et du journalisme, de l'édition et des sciences
humaines et sociales.*

**5842 Pennacchia, Giuseppe. L'ITALIA DEI
BRIGANTI. Introduzione di Paolo De Nardis.
1998, cm. 21x15, pag. 383, illus. varie, br.
Bibliog. (Le Italie, 7).
Lit. 28.000**

*Le bibliografie di settanta briganti tra l'antica
Roma e gli anni Cinquanta del Novecento, tra
cronache e leggende, documenti e canzoni popo-
lari.*

**5895 Ritvo, Harriet. THE PLATYPUS AND
THE MERMAID AND OTHER FIGMENTS OF
THE CLASSIFYING IMAGINATION. **1997**,
cm. 24x16, pag. (16) 288, illus. e disegni, cart.
Note bibliog., indice analitico.
Lit. 80.000**

*Account of taxonomy as zoological classifica-
tion and as anthropological study. New per-
spective on the shifting and suggestive interac-
tions of scientific lore, cultural ideas, and the
popular imagination.*

**5931 Spagna, Francesco. L'OSPITE SEL-
VAGGIO. Simbologie dell'orso e visioni della
natura nelle tradizioni native dell'America
subartica e dell'aurea circumboreale. **1998**, pag.
312, illus. 13, br.
Lit. 43.000**

**Tardiola, Giuseppe. ATLANTE FANTA-
STICO DEL MEDIOEVO. **1990**, cm.
21x14, pag. 154, br. (L'arco muto, 1).
Lit. 15.000**

**Tardiola, Giuseppe. IL VAMPIRO
NELLA LETTERATURA ITALIANA. s.d.
(1991), cm. 21x14, pag. 96, br. (L'arco
muto, 4).
Lit. 9.000**

Heaven and Earth in the Middle Ages

RUDOLF SIMEK

What were the ideas held by medieval man concerning the size and shape of the earth? How many planets were there, and of what material was the universe constructed? What was the relationship between the sky and Heaven? Dr Simek presents a cross-section of the medieval knowledge of the physical world as deliberated and discussed by authors from the 9th to the 15th centuries, and shows how medieval knowledge combined 'scientific' explanations with folklore.

Professor RUDOLF SIMEK teaches at the University of Bonn.

US dollar \$54.00

Sterling £30.00(s)

Medieval understanding of the physical world.

26 b/w illus.;
176pp, 234 × 156,
0 85115 608 8

The Pagan Middle Ages

LUDO J.R. MILIS et al.

This book sets out to show that paganism remained a force to be reckoned with, although concealed beneath a veneer of Christianity, well into the middle ages. Each article draws extensively on source material to show how Christianity had to adapt to the demands of pagan culture and society in order to become the dominant religion; they also show how in matters of human sexuality or life and death, Christian theology at best provided an alternative, but never a permanent substitute, to non-Christian attitudes.

Professor LUDO MILIS teaches at the University of Ghent.

US dollar \$54.00

Sterling c.£30.00(s)

Evidence for the survival of paganism in the medieval world.

192pp, 234 × 156,
0 85115 638 X
November 1998

PERCEIVING ANIMALS

Humans and Beasts in Early Modern English Culture

ERICA FUDGE, Lecturer, School of Historical and Cultural Studies, Faculty of Humanities, Bath Spa University College

Perceiving Animals moves from the Elizabethan Bear Garden to the political upheavals of the 1640s and reveals the beast at the heart of English culture. Engaging with the ideas of William Perkins, Sir Philip Sidney, Ben Jonson, Francis Bacon, Edward Coke and Richard Overton, it highlights the place of animals in early modern perceptions of what it is to be human. As such the book makes a significant contribution to the history of animals and current reconfigurations of our own species.

3rd Qtr. 1999 216pp 216x138mm
Hardback £40.00 0-333-72812-2

Macmillan

New

Knights and Warhorses

Military Service and the English Aristocracy under Edward III

ANDREW AYTON □ *Dr Ayton provides a very full critical study of the élite forces in Edward III's armies, solidly based on much detailed archival work... This is a fine piece of research, in which the sources are analysed with meticulous care. Dr Ayton has transformed understanding of Edward III's armies in many ways... should be compulsory reading for anyone interested in the Hundred Years War.* WAR IN HISTORY

311pp, 234 × 156, 0 85115 568 5
0 85115 739 4

PAPERBACK April 1999

US dollar \$72.00, Sterling £40.00
US dollar c.\$35.00, Sterling c.£19.99

Register of Royal and Baronial Domestic Minstrels, 1272-1327

CONSTANCE BULLOCK-DAVIES □ *Entries drawn from thirteenth- and fourteenth-century manuscripts provide details of minstrels' lives.*

243pp, 234 × 156, 0 85115 431 X

US dollar \$72.00, Sterling £40.00(s)

Runes and Runic Inscriptions

R.I. PAGE *Collected essays on Anglo-Saxon and Viking runes: 'A contribution of outstanding value to both runologist and Anglo-Saxonist alike, beautifully presented and edited.'* EARLY MEDIEVAL EUROPE

US dollar \$45.00

PAPERBACK

Sterling £25.00

The Green Man

KATHLEEN BASFORD *'The rarest, most recondite and fascinating art book, which is a folklore and magic book as well... it is an incredibly thorough study, with every example illustrated, of the weird foliate heads or masks found in the medieval churches and cathedrals of Western Europe.'* THE TIMES

US dollar \$36.00

Sterling £20.00

The Art of Cookery in the Middle Ages

TERENCE SCULLY *'A compendium on practically all aspects of the art of cooking and dining.'* HISTORY *The medieval kitchen revealed; facilities, seasonal foods, strictures of the church, and the interweaving of foodstuffs with medical theory.*

US dollar \$31.00

Sterling £16.95

Two Medieval Outlaws

GLYN BURGESS

Eustace the Monk and Fouke Fitz Waryn belong in the great tradition of medieval outlaws; the two thirteenth century vernacular romances which relate their deeds are here put into modern English.

Professor GLYN BURGESS teaches at the University of Liverpool.

US dollar \$63.00

Sterling £35.00(s)

224pp, 234 x 156,
0 85991 438 0

Robin Hood: Forrester's Manuscript

Edited by STEPHEN KNIGHT

The Forrester's Manuscript (BL Add. MS 71158), discovered in 1993, casts new light on the Robin Hood ballad tradition. Dating from about 1670, it contains twenty-one ballads, providing some texts superior to those available in Child, and other radically variant texts.

Professor STEPHEN KNIGHT teaches English literature at the University of Wales, Cardiff. He is editing *Robin Hood: Critical Anthology* for 1998.

US dollar \$54.00

Sterling £30.00

2 b/w illus.;
208pp, 234 x 156,
0 85991 436 4

Dictionary of Celtic Religion and Culture

BERNHARD MAIER

This dictionary surveys all aspects of Celtic religion and culture, both the prehistoric continental Celts and the later medieval culture that found written form long after the Celts had settled in the British Isles. Articles in the dictionary also cover the interaction between Celtic and Roman civilisations, and medieval Celtic legend in the Arthurian tradition. Continental and insular Celtic languages are described, and there is a full account of the Celtic deities known from the inscriptions and iconography of the classical world. Celtic art and agriculture, the Ossian myth, the Irish renaissance, and the history of Celtic studies are among other areas treated in depth.

BERNHARD MAIER studied comparative religion, Celtic studies, Indo-European and Semitic languages in Freiburg (Breisgau), Aberystwyth, Bonn and London.

US dollar \$81.00,

HARDBACK

Sterling £45.00

US dollar \$45.00

PAPERBACK

Sterling £25.00

Over 1000 entries
on all aspects of
Celtic culture,
ancient and
medieval.

352pp, 234 x 156,
0 85115 698 3 (pb)

0 85115 660 6 (hb)

5960 Toaff, Ariel. MOSTRI GIUDEI. L'immaginario ebraico dal Medioevo alla prima età moderna. 1996, cm. 21x13, pag. 188, br. (Intersezioni, 159).

Lit. 20.000

Le meraviglie dell'India / Il Sambation, fiume vivente / Il Messia negro / Il tramonto delle dieci tribù / Unicorni e monoceronti / L'ebreo ridicolo / Il mostro circonciso / "Figliuole femine, mostruosi accidenti".

6003 Zanchi, Mauro. LORENZO LOTTO E L'IMMAGINARIO ALCHEMICO. Le "imprese" nelle tarsie del coro della Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo. 1997, cm. 23x23, pag. (18) 214, illus., disegni e esempi musicali, tav. col. 41, cart. con custodia m. tela. Bibliog.

Lit. 60.000

Tarsie eseguite da Lorenzo Lotto nel 1524 per la Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo. L'autore vi rappresenta con la simbologia alchimica narrazioni dell'antico testamento.

7. Michela Pereira, *L'oro dei filosofi. Saggio sulle idee di un alchimista del Trecento* 1992, pp. vi - 266

ISBN 88-7988-456-5

L. 58.000

Le dottrine esposte nel *Testamentum* attribuito a Raimondo Lullo costituiscono un tentativo di confronto tra l'alchimia e la filosofia naturale scolastica. Dopo un *excursus* sulle principali interpretazioni contemporanee dell'alchimia, il volume mette in luce l'esistenza di una 'filosofia alchemica' che si sviluppa a partire dalla riflessione dei pensatori del Duecento, in primo luogo Ruggero Bacone, e analizza le principali tematiche del *Testamentum*: il rapporto tra arte e natura, la dottrina della materia e quella del corpo perfetto prodotto artificialmente.

17. Chiara Crisciani - Michela Pereira, *L'arte del sole e della luna. Alchimia e filosofia nel Medioevo*

1996, pp. viii - 356

ISBN 88-7988-466-2

L. 65.000

I testi di alchimia tradotti dall'arabo nel XII secolo, a differenza di quelli di altri saperi della natura, come l'astronomia e la medicina, non si inseriscono in una tradizione scritta, ma si presentano come un elemento di sostanziale novità, difficilmente inquadrabile negli schemi delle *artes*, sia liberali, sia meccaniche. Il volume segue il percorso dell'alchimia nei secoli XII-XIV nel confronto con la filosofia, nell'articolazione del suo *corpus* dottrinale e operativo e nella costruzione dell'immagine dell'alchimista, sia attraverso una ricostruzione e valutazione di vicende e saperi, sia attraverso la proposta di testi essenziali dell'alchimia latina medievale e di una panoramica sulle interpretazioni contemporanee del fenomeno alchemico.

6353 MADONNA (LA) DEI PALAFRENIERI DI CARAVAGGIO NELLA COLLEZIONE DI SCIPIONE BORGHESE. A cura di Anna Coliva. **1999**, cm. 24x17, pag. 99, illus. b/n e col. ca. 75, br. Bibliog.
Lit. 38.000

Il rifiuto. La Madonna dei Palafrenieri. "Tanto contenta di mirar sua figlia". Nuove riflessioni sulla pala de Palafrenieri. Indizi per una storia del restauro. La tecnica pittorica. Il restauro.

6166 Cresti, Carlo / Cresti, Massimo Cosimo. MOSTRI E ALTRI PRODIGI DI FANTASIA NELL'ARCHITETTURA DEL MANIERISMO E DEL MODERNISMO. 1998, cm. 30x23, pag. 119, illus. 141, br.
Lit. 25.000

Volume prevalentemente illustrato. Popolazione lapidea dalle fattezze bizzarre, grottesche, minacciose. Stimolante scelta repertoriale.

6171 DAME, DRAGHI E CAVALIERI: MEDIOEVO AL FEMMINILE. Atti del convegno internazionale: Casale Monferrato (Alessandria), 1996. A cura di Francesco De Caria, Donatella Taverna. **1997**, cm. 30x21, pag. 149, tav. f. t. 53, br. Indice dei nomi. (Biblioteca dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, 4).
Lit. 45.000

L'immagine femminile nel medioevo e il ruolo delle donne nella musica e nella danza. Contributi di Marina Benedetti, Jacques Paviot, Michel Balard, Claude Mutafian, Patricia Adkins Chiti et al. Testi in Italiano e francese.

PIERRE BÉHAR
LES LANGUES OCCULTES
DE LA RENAISSANCE
*Essai sur la crise intellectuelle
de l'Europe au XVI^e siècle*

W
L. 74.000

EDITIONS DES CONQUÉRÉS

6055 Aurigemma, Luisa. LA 'MASCALCIA' DI LORENZO RUSIO NEL VOLGARIZZAMENTO DEL CODICE ANGELICANO V.3.14. **1998**, cm. 24x17, pag. 404, br. Bibliog., glossario. (Studi e testi del 'Vocabolario dei dialetti della Sabina e dell'Aquilano', 2. Collana diretta da Ugo Vignuzzi).
Lit. 80.000

Introduzione. Annotazioni linguistiche: grafia, fonetica, consonantismo, fenomeni generali, morfologia, note sintattiche. Edizione: criteri.

Primavera/Spring '99

6625 VAMPIRI. Miti, leggende, letteratura, cinema, fumetti, multimedialità. Catalogo della mostra: Milano, 1998. **1998**, cm. 24x17, pag. 159, illus. b/n e col. numer., br. Appendici: le riviste, le associazioni, bibliog.
Lit. 25.000

Il vampiro oggi. Il vampiro nel mito, nel folclore e nella storia. Il vampiro dentro di noi. Il vampiro nella letteratura italiana. Il vampiro in scena. Il vampiro al cinema. Il vampiro a fumetti. Il vampiro nei giochi. Il vampiro in rete.

6520 Roscalla, Fabio. PRESENZE SIMBOLICHE DELL'APE NELLA GRECIA ANTICA. 1998, cm. 24x17, pag. 148, illus. 16, br. Bibliog., indice.
Lit. 50.000

Campi simbolici delle api: ciclo della natura e potere. Sirene-api: una simbologia della morte. Ronzio e musica. La parentela del miele: da Melicerte ad Aristeo. L'onomastica dell'alveare.

6429 Nielsen, Hans Frede. THE CONTINENTAL BACKGROUNDS OF ENGLISH AND ITS INSULAR DEVELOPMENT UNTIL 1154. 1998, cm. 22x15, pag. (12) 234, cartine, br. Bibliog., indice. (North-Western european language evolution. Supplement, 19).
Lit. 115.000

The present volume spans the period up to A.D. 1154, the year inaugurating the Plantagenet era in England and the year of the last events to be recorded in the ennels of the Anglo-Saxon Chronicle.

6190 DEVILS IN ART. Florence, from the Middle Ages to the Renaissance. A cura di Lorenzo Lorenzi. **1997**, cm. 24x17, pag. 132, illus. 81 (col. 24), cart.
Lit. 35.000

La genesi e l'evoluzione dell'immagine e degli attributi del diavolo, identificandone la collocazione in opere d'arte.

6432 NUBE (LA) DELLA NON CONSCENZA. A cura di Piero Boitani. **1998**, cm. 22x14, pag. 156, br. Bibliog.
Lit. 25.000

Testo mistico composto verso la fine del Trecento da una anonimo inglese in forma di un manuale indirizzato a un giovane novizio dell'attività contemplativa.

Convegno Internazionale

"Rucola: promozione e salvaguardia della diversità genetica di una antica coltura sottoutilizzata del Mediterraneo"

Il Convegno si propone di raggiungere i seguenti obiettivi:

1. fare il punto della situazione sullo stato della conservazione e uso della rucola
2. riunire esperti Italiani e stranieri per discutere dei problemi della coltivazione e delle esigenze del mercato

Il Convegno sarà seguito dal secondo incontro del Network Internazionale sulle Risorse Genetiche della Rucola

Sessione II: La Rucola nel Mondo

Presidente: Prof. F. Pimpini

- 14.30 Situazione attuale e prospettive della coltivazione della rucola nel Veneto (**Pimpini**)
- 14.50 La rucola: una coltura multiuso in India (**Bandhari**)
- 15.10 Egitto: tradizione e usi di una popolare coltura ortiva (**El-Doweny**)
- 15.30 Tradizioni, usi e ricerca sulla rucola in Israele (**Yaniv**)
- 15.50 Portogallo: usi e coltivazione della rucola (**Silva Dias**)
- 16.10 *Intervallo*
- 16.25 Mercato e utilizzazione della rucola in Turchia (**Tuzel**)
- 17.45 Interventi programmati e discussione generale
- 18.30 Considerazioni conclusive e chiusura dei lavori (**Pimpini**)

6361 Malaise, Michel / Winand Jean. GRAMMAIRE RAISONNÉE DE L'ÉGYPTIEN CLASSIQUE. 1999, pag. 850, br. (Ægyptiaca Leodiensia, 6).

Lit. 310.000

Cette grammaire, destinée autant à l'usage académique que scientifique, envisage tous les aspects de la langue classique, illustrés par près de 2000 exemples. Les principes de l'écriture, une liste des hiéroglyphes et de nombreux indices complètent l'ouvrage. Le corpus repose avant tout sur les textes du Moyen Empire, avec des incursions en amont et en aval, dans la mesure où l'égyptien classique a subi des érosions et accueilli des traits novateurs. Un souci majeur a été de prendre en compte toutes les recherches récentes, notamment les acquis de la linguistique générale, et plus spécialement les points de vue sémantique et énonciatif, ainsi que leurs interactions avec le niveau morpho-syntaxique. Pour la sémantique, une grande importance est attachée à la notion de temporalité au sens large, avec les notions afférentes de temps, d'aspect et d'Aktionsart. Le point de vue énonciatif aborde tout à la fois les problèmes de la modalité, les instances d'énonciation et les marquages de l'énoncé. En bref, une attention soutenue est accordée à la dimension fonctionnelle. L'ouvrage a aussi la volonté d'intégrer ces différentes notions dans un système cohérent et structuré, cherchant à opposer les différentes formes et constructions pour déceler leur spécificité.

6296 HORTI ROMANI. Atti del convegno internazionale: Roma, 1995. A cura di Maddalena Cima ed Eugenio La Rocca. 1998, cm. 29x22, pag. (8) 480, illus. numer., piante architettoniche e archeologiche (alcune ripieg.), rileg. tela. Indici: musei e collezioni, luoghi, nomi e cose notevoli. Testi in inglese, italiano e tedesco. (Bullettino della Commissione archeologica comunale di Roma. Supplementi, 6).

Lit. 380.000

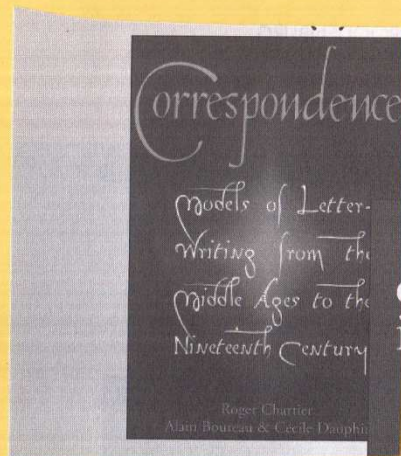
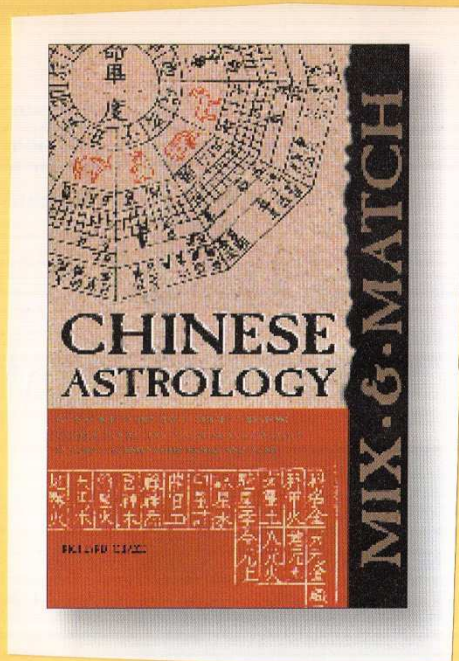
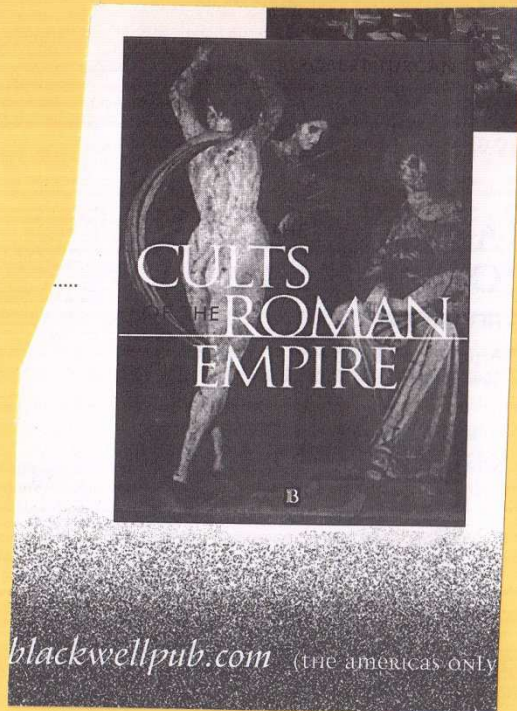
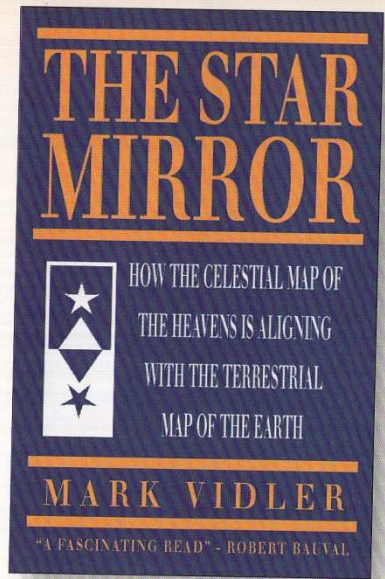
Alcuni aspetti della vita sociale e culturale del giardino a partire dall'età tardo-repubblicana. Fra i testi: Between public and private: the epulum publicum and Caesar's horti trans Tiberim. Gli horti di Sallustio a Porta Collina. Artisti rodii negli horti romani. God and man in the golden house. Adriano: architettura del verde e dell'acqua. Gli horti Liciniani: una residenza imperiale della tarda antichità.

6165 Cresti, Alida. NELL'IMMAGINARIO CROMATICO. Simboli e colore. 1997, cm. 24x17, pag. 323, br. Bibliog., appendice. Lit. 50.000

Il colore metafora di affetti. Bianco-rosso-nero: i colori del corpo e dell'immaginario. Verde-azzurro: i colori della lontananza. Presenza e assenza: astrazione e empatia del colore. Il mondo del colore studiato in ambito interdisciplinare: psicoanalisi, neuropsicologia, neurologica, antropologia culturale, arte.

6362 Mangani, Giorgio. IL "MONDO" DI ABRAMO ORTELIO. Misticismo, geografia e collezionismo nel Rinascimento dei Paesi Bassi. 1998, cm. 22x16, pag. 333, illus. f.t. 123, br. Bibliog., appendice dei documenti, indice dei nomi e dei luoghi. (Saggi, 5). Lit. 60.000

Abramo Ortelio (1527-1598), antiquario e collezionista al centro di un cenacolo di artisti, umanisti e cultori degli studi classici. Il suo Theatrum orbis terrarum, pubblicato ad Anversa del 1570, fu il primo atlante geografico a stampa dell'età moderna.



FUDGEERICA AT THE BORDERS OF THE HUMAN

What is, what was the human? This book argues that the making of the human as it is now understood implies a renegotiation of the relationship between the self and the world. The development of Renaissance technologies of difference such as mapping, colonialism and anatomy paradoxically also illuminated the similarities between human and non-human. This collection considers the borders between humans and their imagined others: animals, women, native subjects, machines. It examines border creatures (hermaphrodites, wildmen and cyborgs) and border practices (science, surveying and pornography).

hfl 0-333-72186-1

Lst 42.50

Macmillan Press

prile 99

LINGUA E LETTERATURA INGLESE E AMERICANA

BREAD OF DREAMS

Food and Fantasy in Early Modern Europe

Translated by David Gentilcore

'Stimulating and fun to read.' **The Historian**

'This is a serious book which makes the body in early modern Europe at the same time more comprehensible and still more strange.'

Social History of Medicine

In this remarkable book Camporesi examines the imaginative world of poor and ordinary people in pre-industrial Europe, exploring their everyday preoccupations, fears and fantasies.

He develops the startling claim that many people in early modern Europe lived in a state of almost permanent hallucination, drugged by their hunger or by bread adulterated with hallucinogenic herbs.

229 x 152 mm 224 pages 1996

0-7456-0349-1 hb £39.50 1989 / 0-7456-1836-7 pb £12.95

**PALEY MORTON D.
Portraits of Coleridge**

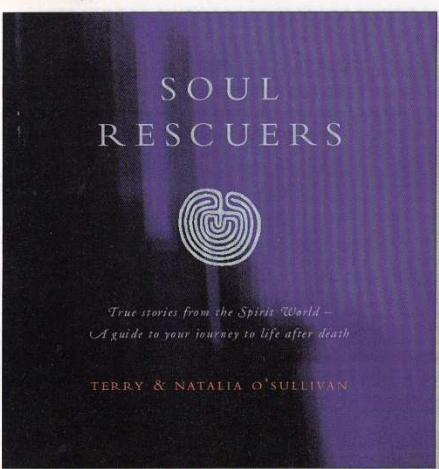
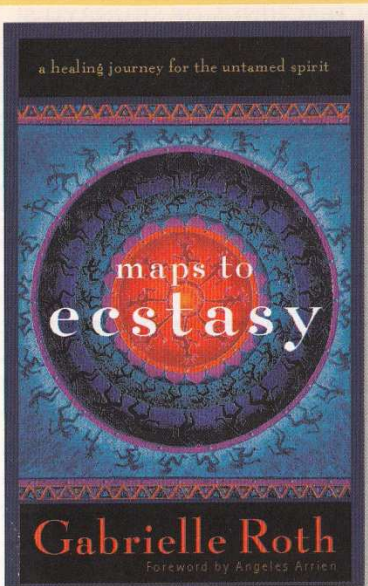
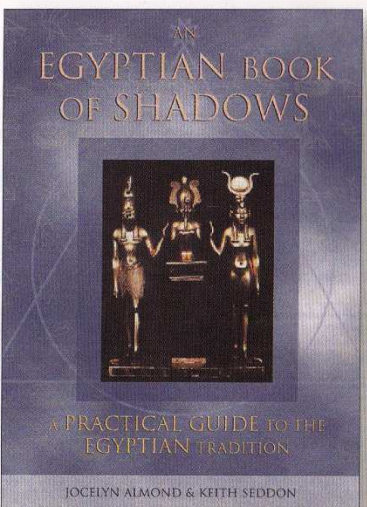
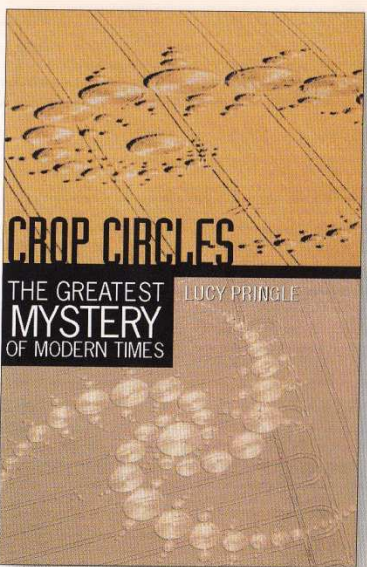
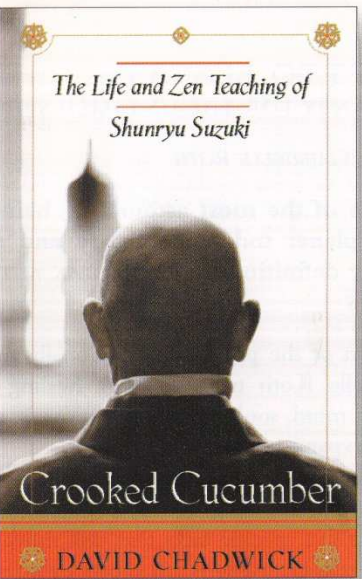
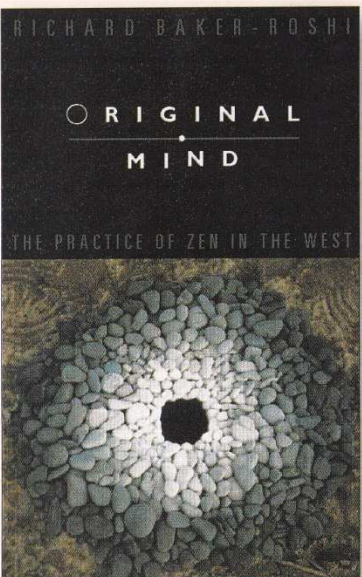
- ◆ *The first major study of how Coleridge was portrayed*
- ◆ *Provides reproductions and a full catalogue of extant portraits, and supplementary notes on missing or non-existent ones*
- ◆ *By a distinguished Romantic scholar*

Until now, no detailed examination has been made of the twenty-four portraits known to have been painted of Coleridge during his life. Most of these are still extant, and together they constitute a kind of biography, as well as revealing the assumptions, not only of the sitter and the artists, but also of the culture to which they belong. Each in its different way seems to reveal some aspect of Coleridge's personality. This sequence of images - to which various posthumous and imaginary portraits supply an interesting postscript - are the subject of this illustrated study and catalogue by the eminent Coleridgean and Romantic scholar Morton D. Paley. There are reproductions throughout, two of them in colour.

hfl. 0-19-818469-7 1st 40

Oxford U.P.

aprilie 99 LINGUA E LETTERATURA INGLESE



PIERO CAMPORESI

Formerly University of Turin

EXOTIC BREW

The Art of Living in the Age of Enlightenment

Translated by Christopher Woodall

'A mouth-watering account of the eating and drinking habits of the upper classes in the eighteenth century; Camporesi here examines the shift from a rich, heavy diet to a much lighter one placing these changes in taste and cuisine in their social and cultural context.'

History Today

'Replete with quotations from the champions as well as the critics of the Enlightenment's new art of living, this book is written in a light and entertaining manner appropriate to the spirit of the age it seeks to capture.' **History**

Exotic Brew is a concise and elegant account of the eating and drinking habits of the upper classes in the eighteenth century.

229 x 152 mm 200 pages 1 illustration 1994
0-7456-0877-9 hb £35.00

THE MAGIC HARVEST

Food, Folklore and Society

Translated by Joan Hall

'A collection of fascinating scholarly essays ... excellent insight into a culture which most people may only rather simplistically associate with a relatively scant diet of pasta, pizza, tripe and escalopes of veal.' **The Good Book Guide**

The Magic Harvest is a rich and wide-ranging account of the history of popular beliefs about food, written by one of Europe's most important and original historians of food and culture.

229 x 152 mm 253 pages 1993
0-7456-0835-3 hb £39.50



PIERO CAMPORESI

Autunno/Fall '99

6664 Al-Tifasi, Ahmad. IL LIBRO DELLE PIETRE PREZIOSE. A cura di Ida Zilio-Grandi. **1999**, cm. 18x12, pag. 155, br. Bibliog. Lit. 20.000

Il segreto delle pietre preziose per curare le malattie, proteggersi dagli incubi, conquistare l'amore secondo la scienza araba medievale.

6721 BYZANTINE MAGIC. A cura di Henry Maguire. **1996**, pag. 216, illus. 39, rileg. Lit. 95.000

Parameters and significance of magic in Byzantine society, from the fourth century to after the empire's fall.

6684 ARTIFICI D'ACQUE E GIARDINI. La cultura delle grotte e dei ninfei in Italia ed Europa. Atti del V° Convegno Internazionale sui Parchi e Giardini Storici: Firenze - Lucca, 1998. A cura di Isabella Lapi Ballerini e Litta Maria Medri. **1999**, cm. 29x25, pag. 422, illus. b/n e col. numer., piante architettoniche, tabelle analitiche, cart. Bibliog. Lit. 150.000

I modelli antichi. Le grotte nella cultura europea. Grotte e ninfei fra Rinascimento e manierismo a Firenze e in Europa. La riscoperta dell'antico. Grotte fiorentine: la cultura e la conservazione delle grotte.

6776 De Poli, Luigi. LA STRUCTURE MNÉMONIQUE DE LA DIVINE COMÉDIE. L'ars memorativa et le nombre cinq dans la composition du poème de Dante. **1999**, pag. (12) 255, illus. 14, br. Lit. 125.000

Importance de la mémoire dans la création poétique dantesque. Images frappantes du poème et images agentes de la mémoire artificielle. Structure de lieux fondée sur le nombre cinq: elle constitue la charpente de l'édifice poétique.

6705 Bertozzi, Marco. LA TIRANNIA DEGLI ASTRALI. Gli affreschi astrologici di Palazzo Schifanoia. Introduzione di Wolfgang Hübner. **1999** (1° ediz. 1985), cm. 23x17, pag. 143, illus. 40, tav. col. f.t. 12, br. Appendice documentaria e iconografica. Lit. 34.000

L'inestricabile nesso di logica e magia che caratterizza la civiltà ferrarese e italiana del Primo Rinascimento.

6795 Duchet-Suchaux, Gaston. BESTIAIRE ROMAN. Préface de Jacques Thirion (professeur d'archéologie à l'École nationale des Chartes, administrateur du C.I.E.R. **1998**, cm. 31x22, pag. 75, tav. b/n e col. 26, cart. Bibliog., indice. Lit. 85.000

Bestiaire figuré et son contexte. Themes et Figures. Traductions en anglais et en allemand.

6677 ARCHEOASTRONOMIA, CREDENZE E RELIGIONI NEL MONDO ANTICO. Atti del convegno: Roma, 1997. **1998**, pag. 262, illus. varie, br. Lit. 25.000

Contributi di G. Lilliu, G. Pettinato, R. Striccoli, I. Iannaccone N.R. Vlora, F.M. Tucci, G. Angioni, P. Moscati, F.M. Fales, M.C. Franco.

6757 CRISTALLI E GEMME. Realtà fisica e immaginario. Simbologia, tecniche e arte. Catalogo della mostra: Venezia, 1999. A cura di Loretta Dolcini, Bruno Zanettin. **1999**, cm. 28x11, pag. 166, illus. col., br. Lit. 28.000

Introduzione: le pietre preziose come minerali. "Fior di pensieri sulle pietre preziose". Dai lapidari medievali. Qualità e proprietà delle gemme.

6700 Bernabò, Massimo. IL FISILOGO DI SMIRNE. Le miniature del perduto codice B. 8 della Biblioteca della Scuola Evangelica di Smirne. Con la collaborazione di Glenn Peers e Rita Tarasconi. **1998**, cm. 25x18, pag. (28) 128, tav. f.t. 115, rileg. tela. Bibliog., abbreviazioni, appendici, indice analitico. (Millennio medievale, 7 / Studi, 1). Lit. 80.000

Descrizione del codice e analisi della miniature. Contenuto del codice e tradizione testuale del fisiologo. Il codice prima della distruzione. Caratteri e formazione del ciclo figurativo. Stile e datazione delle miniature.

7185 CRISTINA DI SVEZIA E LA MUSICA. Atti del convegno internazionale: Roma, 1996. **1998**, cm. 27x18, pag. 350, spartiti musicali, illus. 22, br. (Atti dei convegni Lincei, 138). Lit. 40.000

Contributi di G. Grioli, J. Bergsagel, L. Bianconi, G. Staffieri, F. Piperno, F. Hammond, E. Povoledo, G. Morelli et al.

7139 Briquel, Dominique. CHRÉTIENS ET HARUSPICES. La religion étrusque, dernier rempart du paganisme romain. **1997**, pag. 212, br. Lit. 75.000

7146 Cammarata, Silvio. COMPLESSITÀ 2000. Un'odissea fra ordine e caos. **1999**, cm. 22x14, pag. (11) 273, grafici, tabelle, illus. numer, br. Bibliog. Lit. 49.000

La complessità di un sistema può emergere da relazioni semplici tra parti semplici, la necessità può nascere dal caso.

MARCO ACCORTI

LE API DI CARTA

CATALOGO DELLA LETTERATURA ITALIANA SULLE API E SUL MIELE

La ricerca si è svolta in ambito strettamente apistico tramite la consultazione di opere e di bibliografie relative a questo specifico settore e in alcune biblioteche italiane attraverso l'indagine nei soggetti delle voci riguardanti l'ape e il suo mondo. L'immensità della produzione letteraria (3818 titoli di 1319 autori) testimonia la molteplicità degli intenti che hanno coinvolto un panorama di autori tanto eterogeneo da comprendere tutti gli ambiti socio-culturali italiani.

Research has been carried out exclusively in an apian environment by consulting works and bibliographies relating to this specific field and through an investigation of the subjects pertaining to entries concerning the bee and its world in some Italian libraries. The numerous literary productions (3818 titles by 1319 authors) and the variety of form witness the multiplicity of intent that has brought together a wide heterogeneous range of authors covering all Italian social-cultural levels.

Biblioteca di bibliografia italiana, vol. 163
2000, cm. 17 x 24, XLVI-284 pp.
Lire 59.000. Eu 30,47 [ISBN 88 222 4904 6]

7136 Branch, Jean-Pierre. SIMBOLISMO DEI NUMERI. **1999**, cm. 24x17, pag. 155, br. Lit. 35.000

Da Platone a Filone d'Alessandria; da Sant'Agostino alle grandi scuole medievali fino all'occultismo del XIX e del XX secolo.

7145 Calò, Toti. PIETRE. Architetture megalitiche di Puglia. Presentazione di Mario De Marco. Fotografie di Pierluigi Bolognini e Toto Calò. **1999**, cm. 22x30, pag. 128, cartine col. 2, illus. fotografie col. 172, cart. Bibliog., indice. Lit. 60.000

Menhir, dolmen, specchie. Inventario.

6991 Rey-Flaud, Henri. LE CERCLE MAGIQUE. Essai sur le théâtre en rond à la fin du Moyen Age. **1998**, pag. 392, br. Lit. 145.000

7018 SIBILLE E LINGUAGGI ORACOLARI. Mito, storia, tradizione. Atti del convegno: Macerata-Norcia, 1994. A cura di Ileana Chirassi Colombo e di Tullio Seppilli. **1999**, cm. 24x17, pag. 822, carta geog. 1, br. (Ichnia, 3). Lit. 224.000

Divinazione e comunicazione. Emissione, testualità, pratica e storia. "Oracula Sibyllina": testi e problemi. Interpretazioni e trasformazioni: gli "Oracula" nella cultura cristiana. La tradizione: Sibille e Sibilla, le profetesse e la regina. La sibilla e il suo territorio.

7071 Von Osten, Sigrid. DAS ALCHEMISTENLABORATORIUM OBERSTOCKSTALL. Ein Fundcomplex des 16. Jahrhunderts aus Niederösterreich. **1998**, cm. 21x30, pag. 351, illus. 66, tav. 83, cart. Bibliog. Lit. 170.000

Contributi di Otto Cichocki, Gertrude Hauser, Wolfgang Heinrich, Astrid Jenisch, Erika Kane-lutti, Thilo Rehren, Gerhard und Oskar A.-R. Thalhammer.

Primavera/Spring

7081 ACTES DU COLLOQUE INTERNATIONAL D'ARCHÉOLOGIE AÉRIENNE. Amiens, 15-18 août 1992. **1999**, pag. 472, album fotografico di pag. 64, br. (Revue archéologique de Picardie, 17. Numéro special). Lit. 195.000

Ces actes sont publiés en hommage à Roger Agache pour 35 ans de prospections aériennes dans le nord de la France.

Primavera/Spring

7393 PAGAN MONOTHEISM IN LATE ANTIQUITY. Edited by Polymnia Athanassiadi and Michael Frede. **1999**, cm. 22x14, pag. 250, illus. varie, cart.
Lit. 175.000

Towards monotheism. Monotheism and pagan philosophy. Monotheism in the gnostic tradition. The cult of Theos Hypsistos. The Chaldean Oracles. The speech of Praetextatus.

7369 Morganti, Giuseppe. GLI ORTI FARNESIANI. **1999**, cm. 24x16, pag. 94, piante, fotografie, illus. b/n e col. numer, tav. b/n 9, col.8, br. Bibliog.
Lit. 36.000

Le fonti ispiratrici. I giardini antichi del Palatino. Il sito in età post-antica. Le costruzioni degli orti. L'abbandono e gli scavi.

7340 MARSILIO FICINO E IL RITORNO DI ERMETE TRISMEGISTO / MARSILIO FICINO AND THE RETURN OF HERMES TRISMEGISTUS. Catalogo della mostra: Firenze, 1999-2000. **1999**, cm. 28x21, pag. 328, illus. 80, col. 14, br.
Lit. 140.000

Prima parte: Manoscritti e incunaboli che illustrano l'ermetismo rinascimentale e i libri 'ermetici' della biblioteca di Marsilio Ficino. Parte II: Ampia selezione dei testi appartenenti alla Bibliotheca Philosophica Hermetica. Edizione bilingue.

7277 Hare, Tom. REMEMBERING OSIRIS. Number, Gender, and the Word in Ancient Egyptian Representational Systems. **1999**, cm. 23x15, pag. 250, br.
Lit. 80.000

How Egypt and Egyptian approaches continue to influence the way we think today.

7392 PAESAGGIO E PAESAGGI VENETI. A cura di Giuliana Baldan Zenoni-Politeo. Gruppo Giardino Storico Università di Padova. **1999**, cm. 24x17, pag. 267, fotografie, cartina, piante, illus. varie, br. Note bibliog. (Kepos Quaderni 10).
Lit. 38.000

Estetica e descrizione del paesaggio italiano. Paesaggio come collezione. Le belle contrade: il caso veneto. Esperienze sul territorio.

7345 Mastrocinque, Attilio. STUDI SUL MITRAISMO. Il Mitraismo e la magia. **1998**, pag. 168, illus. varie, br. Bibliog., abbreviaz., indice. (Historica, 4).
Lit. 270.000

Mitraismo: scuola del sapere dei Magi.

7327 Lyndy, Abraham. A DICTIONARY OF ALCHEMICAL IMAGERY. **1999**, cm. 25x18, pag. 271, illus. 50, cart.
Lit. 195.000

7282 Husson-Casta, Isabelle. LE TRAVAIL DE L'«OBSCURE CLARTÉ» DANS LE FANTÔME DE L'OPERA DE GASTON LEROUX. **1998**, cm. 24x19, pag. 80, br. (Archives des lettres modernes).
Lit. 55.000

Énergie onirique inépuisable de ce grand roman noir.

7234 Ferrari, Michele Camillo. IL 'LIBER SANCTAE CRUCIS' DI RABANO MAURO. Testo, immagine, contesto. Prefazione di Claudio Leonardi. **1999**, pag. (19) 527, illus. 19, br.
Lit. 185.000

Funzione cosmica della croce, che non viene considerata un simbolo, bensì la struttura portante dell'universo in senso concreto. Opera centrale per la cultura e la mentalità del suo tempo, l'età di Carlomagno.

7233 FEMALE NETWORKS AND THE PUBLIC SPHERE IN ROMAN SOCIETY. A cura di Päivi Setälä and Liisa Savunen. **1999**, cm. 27x21, pag. 139, br. Bibliog. a capitolo.
Lit. 50.000

The erotics of rape: Livy, Ovid and the Sabine women. Women in business life: some evidence from Puteoli. Juno regina and the roman matrons. The dream of Caecilia Metella: aspects of inspiration and authority in late republican roman religion. Legendary women and female groups in Livy. Common tombs for women in Etruria: buried matriarchies?.

7220 ENCYCLOPEDIA OF VOLCANOES. A cura di Haraldur Sigurdsson, Bruce Houghton, Hazel Rymer, John Stix, Steve McNutt. **1999**, pag. 1000, illus. col. numer, cart.
Lit. 300.000

A comprehensive source of information on the multidisciplinary influences of volcanic eruptions.

7340 MARSILIO FICINO E IL RITORNO DI ERMETE TRISMEGISTO / MARSILIO FICINO AND THE RETURN OF HERMES TRISMEGISTUS. Catalogo della mostra: Firenze, 1999-2000. **1999**, cm. 28x21, pag. 328, illus. 80, col. 14, br.
Lit. 140.000

Prima parte: Manoscritti e incunaboli che illustrano l'ermetismo rinascimentale e i libri 'ermetici' della biblioteca di Marsilio Ficino. Parte II: Ampia selezione dei testi appartenenti alla Bibliotheca Philosophica Hermetica. Edizione bilingue.

7277 Hare, Tom. REMEMBERING OSIRIS. Number, Gender, and the Word in Ancient Egyptian Representational Systems. **1999**, cm. 23x15, pag. 250, br.
Lit. 80.000

How Egypt and Egyptian approaches continue to influence the way we think today.

7136 Branch, Jean-Pierre. SIMBOLISMO DEI NUMERI. **1999**, cm. 24x17, pag. 155, br.
Lit. 35.000

Da Platone a Filone d'Alessandria; da Sant'Agostino alle grandi scuole medievali fino all'occultismo del XIX e del XX secolo.

7412 Picchio, Franco. ARIOSTO E BACCO. I codici del sacro nell' Orlando Furioso. **1999**, cm. 21x13, pag. 174, br.
Lit. 27.000

La rivelazione di un Ariosto esoterico, la cui religiosità è riconducibile all'ambito del neoplatonismo rinascimentale, costituisce il tema inedito e originale di questo saggio.

7350 MEMORIA (LA), IL TEMPO, LA STORIA NEL GIARDINO ITALIANO FRA '800 e '900. A cura di Vincenzo Cazzato. **1999**, cm. 29x22, pag. 518, illus. b/n e col. e piante architettoniche numer., rileg. tela. Indici: nomi, luoghi. (Quaderni. Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Ufficio Studi).
Lit. 70.000

"Restauro" dei giardini storici in Italia fra Ottocento e Novecento. Esempi significativi da un punto di vista metodologico, utili a costruire in futuro una "teoria" e una "storia" del restauro del giardino.

7345 Mastrocinque, Attilio. STUDI SUL MITRAISMO. Il Mitraismo e la magia. **1998**, pag. 168, illus. varie, br. Bibliog., abbreviaz., indice. (Historica, 4).
Lit. 270.000

Mitraismo: scuola del sapere dei Magi.

7139 Briquel, Dominique. CHRÉTIENS ET HARUSPICES. La religion étrusque, dernier rempart du paganisme romain. **1997**, pag. 212, br.
Lit. 75.000

7198 De Libera, Alain. INTRODUZIONE ALLA MISTICA RENANA. Da Alberto Magno a Meister Eckhart. Presentazione di Inos Biffi. **1998**, cm. 23x15, pag. 374, br. Bibliog., indice. (Biblioteca di cultura medievale).
Lit. 52.000

Titolo originale: La mystique rhénane. D'Albert le Grand à Maître Eckhart. L'esito di una teologia che nasce dall'insegnamento del domenicano Alberto Magno a Colonia a partire dagli anni '50 del XIII secolo.

OCCHIO (L'), IL VOLTO. Per un'antropologia dello sguardo. A cura di Francesco Zambon, Fabio Rosa. 1999, cm. 21x15, pagg. 283, tavv. f.t. 22, br. (Labirinti: collana del Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 41. Università degli Studi di Trento).

Lit. 30.000

Forme e metamorfosi del tema dello sguardo, tra religione, letteratura, arti figurative, dall'antichità classica al '900.

Fujitani, Michio. SHINKYOKU, IL CANTO DIVINO. Leggere Dante in Oriente. Introduzione di Emanuele Banfi. 2000, cm. 21x15, pagg. 115, tavv. 22 col., br. (Labirinti: collana del Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 44. Università degli Studi di Trento).

Lit. 25.000

I problemi della lettura della Divina Commedia per gli Orientali. Sincronie con l'inferno nella cultura giapponese.

DICTIONARY OF LITERARY UTOPIAS. Edited by Vita Fortunati and Raymond Trousson. 2000, cm. 24x16, pagg. 736, rileg. (Sources classiques, 5).

Lit. 300.000

97 contributors from a wide range of linguistic and cultural backgrounds. The particularities of the utopian paradigm in each nation (utopian tradition has developed characteristics which lead back to its own cultural identity and history).

C.A.L.M.A. Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500). Fasc. 1: Abelardus Petrus - Agobardus Lugdunensis archiep. A cura di M. Lapidge, G.C. Garfagnini e C. Leonardi. 2000, cm. 31x21, pagg. 86, br. Fascicolo in allegato con elenco delle abbreviazioni.

Lit. 250.000

Primo fascicolo di un repertorio di scrittori mediolatini. I lemmi sono forniti di dati bibliografici essenziali sullo scrittore e sulle sue opere. Sono previsti almeno 3 fascicoli ogni anno.

ARISTOTLE'S ANIMALS IN THE MIDDLE AGES AND RENAISSANCE. Edited by C. Steel, G. Guldentops and P. Beullens. 1999, pagg. 409, br. (Mediaevalia Lovaniensia, 27).

Lit. 190.000

In various traditions (Arabic, Hebrew, Latin), in different genres (in philosophical and scientific treatises, in florilegia and encyclopedias, in theological symbolism, in moral allegories, and in manuscript illustrations).

LANGUAGES AND JARGONS

Contributions to a Social History of Language

Edited by **PETER BURKE** and **ROY PORTER**

'Scholarly and wide-ranging contributions consider the different functions of jargon and the overlap where a separate language may decline or even emerge ... I hope that the editors will set out on a fourth journey of linguistic exploration in due course.' **The Times Higher Education Supplement**

Languages and Jargons is a contribution to the social history of language, focusing on the special semi-private languages, dialects or jargons developed by various different social groups.

229 x 152 mm 224 pages 3 tables 2 figures 1 appendix 1995
0-7456-1279-2 hb £45.00

THE ART OF CONVERSATION

PETER BURKE

'One of our most prolific and exciting cultural historians... there is something in this work for everyone interested in the history of language in Europe.' **The Times Higher Education Supplement**

The Art of Conversation is a major contribution to the social history of language - a relatively new field which has become the focus of lively interdisciplinary debate in recent years

229 x 152 mm 177 pages 1993
0-7456-1288-1 pb £11.95

LANGUAGE, SELF AND SOCIETY

A Social History of Language

Edited by **PETER BURKE** and **ROY PORTER**

229 x 152 mm 320 pages 1994
0-7456-1341-1 pb £13.95



FOLKLORE ANTROPOLOGIA

RENATO APRILE

INDICE DELLE FIABE POPOLARI ITALIANE DI MAGIA

VOL. I.

I due tomi costituiscono la prima parte del più vasto repertorio nazionale di fiabe di magia edite fino ad oggi. Concepito secondo un rigoroso criterio analitico e corredato da tabelle e cartine di distribuzione territoriale, l'Indice evidenzia l'andamento delle forme ecotipiche tanto in confronto regionale che europeo.

These two volumes form the first part of the largest national collection of fables on magic published to date. Conceived according to a strict analytical criterion and complete with tables and maps on their territorial distribution, the Index marks this trend with a view to both Regional and European collation.

Biblioteca di «Lares», vol. 56

2000, cm. 17 x 24, 2 tomi di xxii-896 pp.

con 1 pieghevole a col.
Lire 160.000. Eu 82,63 [ISBN 88 222 4855 4]

CHARLES G. LELAND

ARADIA

IL VANGELO DELLE STREGHE

A CURA DI LORENZA MENEGONI

Il materiale raccolto in questo volume documenta una tradizione magica a sfondo pagano conservata tra i ceti contadini dell'Italia ottocentesca. Il saggio introduttivo analizza i temi centrali della collezione, in particolare il mito di Diana e di sua figlia Aradia, ed esamina il valore storico del testo.

The material collected in this volume supports a magical tradition in a pagan setting preserved by country folk of nineteenth century Italy. The introductory essay analyses the main topics of the collection, in particular the myth of Diana and her daughter Aradia, and examines the historical value of the text.

Biblioteca di «Lares», vol. 55

1999, cm. 17 x 24, xxviii-90 pp.

Lire 29.000. Eu 14,98 [ISBN 88 222 4796 5]

IN PREPARAZIONE

CORSO RAFFAELE

LA VITA SESSUALE NELLE USANZE, CREDENZE E CONSUETUDINI GIURIDICHE ITALIANE

A CURA DI GIOVANNI BATTISTA BRONZINI

Biblioteca di «Lares», vol. 54

8653 CITTÀ (LE) ABBANDONATE DELLA CALABRIA. Scritti di Massimo Giovannini, Francesca Fatta, Paola Raffa, Daniele Colistra, Gabriella Curti, Sebastiano Nucifora et al. **2001**, cm. 24x17, pagg. 287, rilievi e disegni architettonici b/n e col. numer., bross.

Euro 18,08

Aspetti territoriali. Città. Modalità di abbandono. Morfologia urbana. Disegno, rilievo, analisi.

8614 Busi, Giulio. MANTOVA E LA QABBALAH / MANTUA AND THE KABBALAH. Catalogo della mostra: Mantova-New York, 2001-2002. **2001**, cm. 28x21, pagg. 79, tav. col. f.t. 30, bross. Indice dei nomi. Testo in italiano e inglese.

Euro 24,79

Il laboratorio cabbalistico mantovano. La qabalah visiva.

8585 AUCTOR ET AUCTORITAS. Invention et conformisme dans l'écriture médiévale. Actes du colloque: 1999. Réunis sous la direction de M. Zimmerman. **2001**, bross. (Mémoires et documents de l'Ecole des chartes).

Euro 56,81

8587 Balbiani, Laura. LA MAGIA NATURALIS DI GIOVAN BATTISTA DELLA PORTA. Lingua, cultura e scienza in Europa all'inizio dell'età moderna. **2001**, pagg. 244, (IRIS - Ricerche di cultura europea, 17).

Euro 77,47

Dall'analisi delle versioni latina, tedesca e italiana emergono il mondo scientifico e le necessità culturali del tempo.

8566 Andres, Stefano. LE AMAZZONI NELL'IMMAGINARIO OCCIDENTALE. Il mito e la storia attraverso la letteratura. **2001**, cm. 21x14, pagg. 214, bross. Bibliog., appendici, indice delle fonti antiche e medievali relative alle Amazzoni.

Euro 14,46

Primavera/Spring

Mosè da Rieti. FILOSOFIA NATURALE E FATTI DE DIO. Testo inedito del secolo XV. A cura di Irene Hijmans-Tromp. **1989**, cm. 25x16, pagg. (11) 586, illus. 2, rileg. tela. Bibliog., glossario, indici: nomi, nomi ebraici, tavole. Elenco delle parole ebraiche. (Publications Romanes de l'Université de Leyde, 23). Leiden: E.J. Brill. Lit. 120.000

Greco, Alessandra. MITOLOGIA CATARA. Il favoloso mondo delle origini. Presentazione di Lorenzo Paolini. **2000**, cm. 24x17, pagg. (14) 246, br. Bibliog., indice dei nomi e degli autori. (Uomini e mondi medievali, 3).

Lit. 65.000

Per un'interpretazione del dualismo medievale. L'eresia dualistica nel Medioevo: risorgenza e elaborazione autonoma. I miti dei Bogomili e dei Catari.

Zaganelli, Gioia. L'ORIENTE INCOGNITO MEDIEVALE. Enciclopedia, Romanzi di Alessandro Teratologie. **1997**, cm. 20x12, pagg. 152, br. Bibliog., indici: autori, opere anonime, studiosi. (Medioevo Romanzo e Orientale. Studi, 10).

Lit. 18.000

Safran, Alexandre. TRADIZIONE ESOTERICA EBRAICA. Traduzione di V. Lucattini Vogelmann. **2000**, pagg. 260, br.

Lit. 25.000

Serie di testi per conoscere le opere e gli autori della Cabballà dalle origini ai nostri giorni.

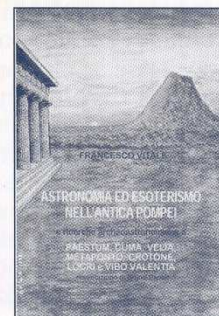
PSICOANALISI E MUSICA. La musica del diavolo: il diavolo nella musica. Atti del II convegno "Le forme dell'immaginario": 1999. A cura di Rosalba Carollo. **2000**, cm. 24x17, pagg. 174, br. Bibliog. (Il tridente 28).

Lit. 28.000

Il rumore del caos. Musica come terapia. Armonia e invenzione.

Khusrau, Amir. LO SPECCHIO ALESSANDRINO. Traduzione dal persiano e introduzione di Angelo M. Piemontese. **1999**, cm. 23x15, pagg. 187, br. (Medioevo Romanzo e Orientale. Testi, 5).

Lit. 20.000



Francesco Vitale
Astronomia ed esoterismo nell'antica Pompei

e ricerche archeoastronomiche a Paestum, Cuma, Velia, Metaponto, Crotona, Locri e Vibo Valentia
Presentazione di Bruno Cester

ISBN 88-7178-269-0
pp. 226 foto in b/n
L. 45.000

Destinatari Studiosi e appassionati di astronomia e archeologia, di urbanistica, epigrafia, religioni misteriche e storia della scienza.

9309 Harrison, A.R.W. IL DIRITTO AD ATENE. La famiglia e la proprietà / La procedura. Traduzione italiana, premessa e aggiornamento bibliografico a cura di Pietro Cobetto Ghiggia. **2002**, vols. 2, cm. 24x17, pagg. compless. (38) 659, bross. Appendici, indici: fonti citate, nomi e cose notevoli, aggiornamento bibliog. (Fonti e studi di storia antica, 5).

Euro 51,65

Il matrimonio. La prole. L'adozione. La tutela. La successione. La schiavitù. I liberti. I meteci / Proprietà e possesso. Procedure a tutela della proprietà. Tipi di beni. Diritto alla proprietà. Comproprietà. Modalità di acquisizione della proprietà. Le servitù. Garanzie reali. Pubblicità nella vendita di beni.

Fariello A. Il giardino nella letteratura. Dal giardino classico al giardino paesistico. 1998, pp. 164, (557), € 11,88

Caldera E. (a cura di) Teatro di magia. 1983, pp. 273, (238), € 15,49

Caldera E. (a cura di) Teatro di magia/2. 1991, pp. 180, (238*), € 11,36

Mossi M.P. Dalla calligrafia al calligrafismo. Esempi di ieri e di oggi. 2001, pp. 200 con ill., (604), € 15,49

Martini M.C. Piante medicamentose e rituali magico-religiosi in Plinio. 1977, pp. 190, (125), € 12,91

Sabbatucci D. Scrivere e leggere il mondo. Divinazione e cosmologia. 2000, pp. 216, (29), € 15,49

Xella P. (a cura di) Magia. Studi e storia delle religioni in memoria di Raffaella Garosi. 1976, pp. 292, € 14,46

Pittau M. Testi etruschi tradotti e commentati, con vocabolario. 1990, pp. 304, € 23,24

605 Alchimia, Farmacopea, Medicina, Università di Padova, Edizione del '600 (ZIMARA Marco Antonio, S.Pietro in Galatina, Lecce 1460-Padova 1532), ANTRUM MAGICO-MEDICUM: In quo Arcanorum Magico-Physicorum, Sigillorum, Signaturarum & Imaginum Magicarum, secundum Dei nomina & Constellationes astrorum, cum Signatura Planetarum constitutarum...: Thesaurus locupletissimus, novus, reconditus; cui Medicamentum etiamvaria Chymica ex Mineralibus & Vegetalibus conficiendi modus... Frankfurt, (J.F.Weiss: vol.1, Andreas Wechel eredi: vol.2), 1625-1626, Due volumi legati assieme in pergamena '800, 8"(cm.16,5x9,3), titoli manoscritti, pagg.(2)-(12)-2bb.-525-(3);

OCCHIO (L'), IL VOLTO. Per un'antropologia dello sguardo. A cura di Francesco Zambon, Fabio Rosa. **1999**, cm. 21x15, pagg. 283, illus. 22 b/n f.t., bross.

Euro 15,49

Forme e metamorfosi del tema dello sguardo, tra religione, letteratura, arti figurative, dall'antichità classica al '900.

IMMAGINI DEL CORPO IN ETÀ MODERNA. A cura di Paola Giacomoni. **1994**, cm. 21x15, pagg. 282, illus. 23 f.t., 4 tabelle f.t., bross. Indice dei nomi.

Euro 15,49

Trasformazione di immagini o concezioni del corpo nella cultura occidentale tra il Rinascimento e il XVIII secolo.

Galigani, Pierpaolo. IL DE LAPIDUM VIRTUTIBUS DI MICHELE PSELLO. Introduzione, testo critico e commento. **1980**, cm. 21x14, pagg. 130, bross.
Euro 5,00

8988 Sorci, A. 'LA FORZA DE LE LINEE'. Prospettiva e stereometria in Piero della Francesca. **2001**, cm. 21x14, pagg. 213, illus. 46, bross. (Micrologus' Library 7).
Euro 67,14

8945 Ribémont, Bernard. LES ORIGINES DES ENCYCLOPEDIES MEDIEVALES D'ISIDORE DE SEVILLE AUX CAROLINGIENS. **2001**, cm. 24x17, pagg. 368, rileg. (Nouvelle bibliothèque du Moyen Age, 61).
Euro 76,25

8979 SEGNI E SOGNI DELLA TERRA. Il disegno del mondo dal mito di Atlante alla geografia delle reti. Contributi di Peter Barber, Giovanni Caprara, Paolo Cavalotti, Umberto Eco, Enrico Gamba et al. Catalogo della mostra: Milano, 2001. **2001**, cm. 29x26, pagg. 286, illus. col. oltre 200, rileg. tela in cofanetto. Bibliog., glossario.
Euro 38,73

L'uomo guarda la Terra. Mito, religione e coscienza: la mappa del mondo medievale. Carte e potere. Il viaggio, la scoperta, la carta. La scoperta del territorio vicino. Il ruolo dei globi nella conoscenza della Terra. L'istinto della misura. 3000 anni di disegno della Terra. La Terra ridisegnata dallo spazio. Il cyberspazio. Mappe e viaggi in un nuovo spazio sospeso tra il reale e il virtuale.

8918 Pitiot, Catherine. MONDES SAGES, MONDES FOUS DAN L'ITALIE DE LA RENAISSANCE ET DE L'AGE BAROQUE. **2001**, pagg. 288, bross. (Utopies).
Euro 43,90

La littérature italienne s'ouvre à l'utopie à travers une dizaine de textes majeurs. Pures fictions fonctionnent comme autant de chambres d'écho d'une société en crise.

8889 OGNI OMO MORE. Immagini macabre nella cultura bergamasca dal XV al XX secolo. [A cura di] Antonio Previtali, Mino Scandella, Matteo Rabagio, Giosuè Bonetti. Catalogo della mostra: Clusone, 1998. **1998**, cm. 28x21, pagg. 64, illus. col. 167, bross. Bibliog.
Euro 17,00

Iniziativa compresa nel progetto triennale (1997/1999) "La fine dei tempi - Il senso della morte e l'amore per la vita alle soglie epocali".

8874 Naerebout, Frederik G. LA DANZA GRECA ANTICA. Cinque secoli d'indagine. A cura di Giorgio Di Lecce. **2001**, cm. 20x14, pagg. 179, bross. Bibliog.
Euro 13,43

8869 Montesano, Marina. SUPRA ACQUA ET SUPRA AD VENTO. "Superstizioni", maleficia e incantamenti nei predicatori Francescani osservanti (Italia, sec XV). **1999**, cm. 26x18, pagg. 224, bross. Fonti e studi. (Nuovi studi storici, 46).

Euro 20,66

Gli osservanti e la "superstizione". La "magia cerimoniale". L'Osservanza e la genesi della caccia alle streghe. La circolazione di temi e motivi "magici" nella cultura del Quattrocento secondo gli osservanti: alcuni esempi.

8837 Lucentini, Paolo / Perrone Compagni, Vittoria. I TESTI E I CODICI DI ERMETE NEL MEDIOEVO. **2001**, cm. 21x15, pagg. 126, bross. Appendice. (Hermetica mediaevalia, 1).

Euro 11,88

8832 Link, Luther. IL DIAVOLO NELL'ARTE. Una maschera senza volto. Traduzione di Maria Letizia Magini. **2001** (Prima edizione inglese, 1995), cm. 22x16, pagg. 240, illus. b/n e col. 77, cart. Bibliog., indice analitico.

Euro 20,66

Il nome del diavolo. L'aspetto del diavolo. Eresia e inferno. Gisilbertus, Giotto e l'erotismo dell'inferno. Il diavolo come angelo ribelle.

8807 Isler Kerényi, Cornelia. DIONYSOS NELLA GRECIA ANTICA. Il contributo delle immagini. **2001**, cm. 24x17, pagg. 278, illus., bross. (Filologia e critica, 87).

Euro 49,06

8785 Hamann, Johann Georg. ÆSTHÆTICA IN NUCE. Una rapsodia in prosa cabbalistica. Introduzione, traduzione e note di Angelo Pupi. **2001**, cm. 20x12, pagg. 323, bross. Indici: Abbreviazioni, nomi, passi biblici, congedo.

Euro 10,33

Testo tedesco a fronte.

8689 De Angelis, Marcello. DIABOLUS IN MUSICA. Lingua e pensiero nella musica tra sacro e profano. **2001**, cm. 24x17, pagg. 339, illus. 52, bross. Bibliog., indice dei nomi, appendice: L'equivoco delle avanguardie musicali. (Storia dello spettacolo. Saggi, 5).

Euro 24,79

Orfeo. Parabola di un mito / Memoria - segno - scrittura / Rito e magia del teatro in musica.

8627 Capasso, Luigi. FUGGIASCHI (I) DI ERCOLANO. Paleobiologia delle vittime dell'eruzione vesuviana del 79 d.C. **2001**, cm. 29x22, pagg. 1104, illus. 3028 (col. 32), rileg. tela con sovraccoperta. Appendici: Elenco dei nomi confidenziali attribuiti ai fuggiaschi. analisi paleonutrizionale mediante spettroscopia ad assorbimento atomico. (Bibliotheca archaeologica, 33).

Euro 568,10

Storia delle scoperte - Tanatologia, tafonomia, diagenesi. Metodi - schede individuali dei fuggiaschi - antropometria. Paeleodemografia. Paleofertilità - paleopatologia. Miscellanea paleopatologica.

29 ANTROPOLOGIA DEL NUMERO. Categorie cognitive e forme sociali. A cura di Massimo Squillacciotti. **1996**, cm. 23x16, pagg. 212, tabelle documentarie, alcune illus., bross. Bibliog. (La ricerca folklorica: testi).

Euro 18,08 (**12,66**)

61 Baccani, Donata. OROSCOPI GRECI. Documentazione papirologica. **1992**, cm. 24x16, pagg. 192, illus. limitate, bross. Bibliog., indici: elenchi, papiri, schemi, nomi, termini astrologici, mesi e giorni, imperatori e anni di regno, generale delle parole. (Ricerca papirologica, 1).

Euro 20,66 (**14,46**)

Simboli astrologici. Documentazione. Trattati e testi astrologici. Commento generale. Aggiornamento a "Greek horoscopes": 18 nuovi papiri.

9031 Vuilleumier Laurens, Florence. LA RAISON DES FIGURES SYMBOLIQUES A LA RENAISSANCE ET A L'AGE CLASSIQUE. Etude sur les fondements philosophiques, théologiques et rhétoriques de l'image. **2000**, pagg. 544, bross.

Euro 139,44

Conduit dans le plus pur esprit du Warburg Institute.

9032 WATER USE AND HYDRAULICS IN THE ROMAN CITY. Edited by Ann Olga Kolowski-Ostrow. **2001**, pagg. 131, bross. (AIA colloquia and conference papers, 3).

Euro 85,22

Berlioz, Jacques. CATASTROPHES NATURELLES ET CALAMITE' AU MOYEN AGE. **1998**, cm. 21x14, pagg. 243, tav. f.t. 12, bross. Riassunti dei capitoli in francese ed inglese, indici: manoscritti citati, nomi de persona et di luogo. (Micrologus' library, 1).

(Euro 67,14) **Euro 33,57**

Catastrophes naturelles et calamités au Moyen Age / Les loups sont entrés dans Paris. Le témoignage du Journal d'un bourgeois de Paris / Les récits exemplaires et l'histoire des catastrophes naturelles / L'effondrement du mont Granier (1248) / La catastrophes du lac d'Oisans (septembre 1219) / Crochet de fer et puits à tempêtes. La légende de Ponce Pilate à Vienne (en Dauphiné) et au mont Pilat au XIIIe siècle / Puovoir royal, montagne et cataclysmes: Pierre III d'Aragon et le 'mont Ténébreux'.

8949 Rihlma, Seppo. COLOUR WORLD. **1999**, pagg. 166, illus. col. 400, rileg.

Euro 85,00

Prerequisites for experiencing colours. Colour terminology. Colour systems. Combining and mixing colours. Changing colour impressions. Colour psychology and symbolism. Colour in style and fashionable colours. Choosing colours and materials. Colours, lighting and working on the computer.

**347 GRAMMATICA E LESSICO DELLE LIN-
GUE 'MORTE'.** A cura di Umberto Rapallo e
Giovanni Garbugino. **1998**, cm. 24x17, pagg.
286, bross. Bibliog. (Dipartimento di Scienze
Glottotnologiche dell'Università degli Studi di
Genova, 3).

Euro 20,66 (14,46)

*Contributi di Giovanni Conti, Saverio Sani,
Ludovica Radif, Rosa Ronzitti, Manuela Maria-
ni, Valeria Lomanto, Guido Bonelli, Germano
Proverbio et al.*

**348 Granafei, Donato. MECCANICA ANI-
MALE.** Esercizio fisico-matematico. A cura di
Arcangelo Rossi. **1993**, cm. 24x17, pagg. (24)
57, illus. e formule matematiche, bross. (Testi e
ricerche, 9).

Euro 6,71 (4,70)

*Ristampa anastatica dell'edizione del 1795.
Testo che fonde insieme nozioni di scienza fisica
e biologica.*

404 Luciani, Roberto / Sperduti, Leandro.
DOMUS AUREA NERONIS: ROMA. **1993**, cm.
20x14, pagg. 133, illus. b/n e col. 73, tav. plani-
metrica 1, bross. Bibliog., gloss. (Itinerari dei
musei, gallerie, scavi e monumenti d'Italia.
Nuova serie, 20).

Euro 7,75 (5,43)

412 MAGNIFICHE (LE) STANZE. Paesaggio,
architettura, decorazione e vita nella villa
palazzo degli Albergati a Zola [Bologna]. Testi
di Gabriele Mignardi, Ezio Raimondi, Lucia
Rodler et al. Fotografie di Marco Ravenna.
1995, cm. 30x23, pagg. 181, illus. b/n e col. 136,
bross. con custodia rigida. Indice dei nomi.

Euro 61,97 (43,38)

*Originale palazzo del Seicento emiliano, colpisce
per il contrasto tra l'austerità esterna e la spa-
zialità barocca interna arricchita da un ciclo di
affreschi del XVII e XVIII secolo.*

**88 Berti, E. / Lafont, G. / Molinaro, A. /
Nicoletti, E. ORIGINI E SVILUPPI DELL'
ANALOGIA.** A cura di Giuseppe Casetta. **1987**,
cm. 21x15, pagg. 178, bross. Indice nomi. (Set-
timane filosofiche di Vallombrosa, 1).

Euro 11,36 (7,95)

*I cinque saggi si propongono di indagare se e
come l'analogia, che ha assunto soprattutto nelle
formulazioni metafisiche un ruolo centrale in
tutti gli ambiti, possa conservare questo ruolo.*

**106 Borel, Pierre. DISCOURS NOUVEAU
PROUVANT LA PLURALITE' DES MONDES.**
A cura di Antonella Del Prete. **1998** (ristampa
anastatica dell'edizione: Genève, 1657), cm.
18x11, pagg. (23) (9) 80, rileg. tela. Bibliog.
(Aurifodina philosophica, 6).

Euro 25,82 (18,07)

*Pierre Borel (1620?-1689), medico, chimico e
antiquario francese, fu medico del Re e mem-
bro dell'accademia delle Scienze. L'esemplare
dell'opera riprodotta (R 25793) si conserva pre-
so la Bibliothèque Nationale di Parigi.*

**243 DIAVOLI E MOSTRI IN SCENA DAL
MEDIOEVO AL RINASCIMENTO.** Atti del XII
convegno di studi del "Centro studi sul teatro
medioevale e rinascimentale": 1988. A cura di
M. Chiabò e Federico Doglio. Contributi di
Christian Bec, Massimo Oldoni, Nino Borsellino
et al. **1989**, cm. 24x17, pagg. 514, illus. 49,
bross. Bibliog.

Euro 30,99 (21,69)

**315 Gerbino, Giuseppe. CANONI ED ENIG-
MI.** Pier Francesco Valentini e l'artificio cano-
nico nella prima metà del Seicento. **1995**, cm.
24x17, pagg. 141, illus. 8, alcuni esempi musi-
cali, bross. Bibliog., indice del manoscritto Barb.
Lat. 4428, indice dei nomi. / In testa al fronte-
spazio: Istituto di paleografia musicale. (Pub-
blicazioni del "Corso superiore di paleografia e
semiografia musicale dall'Umanesimo al Baroc-
co". Serie I: studi e testi, 9 - Paleografia, 2).

Euro 9,30 (6,51)



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Conferenza

IMPOSTURE INTELLETTUALI

Del cattivo utilizzo delle scienze naturali
nelle scienze umane

Prof. Alan Sokal

New York University

Aula Magna "G. Galilei" - Palazzo del Bo

Martedì 18 maggio 1999 ore 18.00

Autore:

Brunet, Gustave

Titolo:

Imprimeurs imaginaires et libraires supposés : étude bibliographique suivie de recherches sur quelques ouvrages imprimés avec des indications fictives de lieux ou avec des dates singulières

Edizione:

Rist. anast.

Pubblicazione:

New York, Franklin, 1962

Descrizione fisica:

290 p., 8 ((Ripr. facs. dell'ed.: Paris, 1866 .

Collana:

- Burt Franklin research & and source works series; 34

Numero Standard: .. Natura: **Monografia,**

Lingua: **FRE, Paese: US, Anno: 1962**

Identificativo del sistema: SBL0007470

477 Naudé, Gabriel. DE FATO. A cura di Anna Lisa Schino. **1995**, cm. 22x15, pagg. (7) 102, rileg. tela. Nota bibliog. (Aurifodina philosophica, 3. Collana del Dipartimento di filosofia dell'Università di Lecce).
Euro 36,15 (**25,31**)

Ristampa anastatica dell'edizione Joh. Beverovicij "Epistolica quaestio, de vitae termino, fatali, an mobili?", Lugduni Batavorum 1639, conservata presso la Biblioteca Casanatense di Roma (ii-XVI-16).

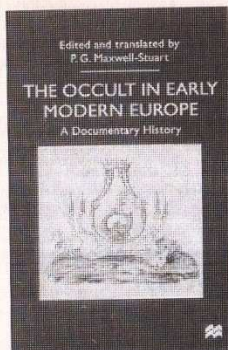
569 QUADERNO DI SEGRETI D'UN REGISTA PROVENZALE DEL MEDIOEVO. Note per la messa in scena d'una Passione. A cura di Alessandro Vitale-Brovarone. **1984**, cm. 24x17, pagg. (66) 94, bross. Indice dei nomi, glossario. (Pluteus. Testi, 1).
Euro 12,91 (**9,04**)

578 Ravaschietto, Giuliana. IL VIAGGIO DI TRE MONACI AL PARADISO TERRESTRE. **1997**, cm. 24x17, pagg. 77, bross. Bibliog., indice dei nomi, dei luoghi geografici e delle cose notevoli, appendice. (Pluteus. Testi, 5).
Euro 12,91 (**9,04**)

574 Randi, Elena. IL MAGISTERO PERDUTO DI DELSARTE. Dalla Parigi romantica alla 'modern dance'. **1996**, cm. 24x17, pagg. 200, bross. Bibliog. (Saggi e materiali universitari. Serie di storia del teatro, 2).
Euro 15,49 (**10,84**)

Ponendo l'accento sulla natura gestuale e visiva dello spettacolo, François Delsarte (1811-1871) si situa al punto di partenza di una fondamentale direttrice della teatrologia novecentesca, ed è assunto a padre fondatore della 'modern dance'.

615 RURAL LANDSCAPE BETWEEN STATE AND LOCAL COMMUNITIES IN EUROPE PAST AND PRESENT. Proceedings of the 16th session of the Standing European Conference for the Study of the Rural Landscape: 1994. Edited by Paola Sereno and Maria Luisa Sturani. **1998**, cm. 24x17, pagg. (12) 321, grafici e diagrammi, bross. Testi in francese e inglese. (Geographica, 1).
Euro 25,82 (**18,07**)



THE OCCULT IN EARLY MODERN EUROPE

New

A Documentary History

P.G. MAXWELL-STUART, Research Fellow, Department of History, University of Aberdeen and Honorary Lecturer, Department of History, University of St Andrews

Witchcraft and the occult sciences are areas which have benefited enormously from the spread of more sophisticated cultural studies in recent years. The old debate as to whether or not witches were really believed to exist has collapsed in the face of the overwhelming bodies of evidence suggesting a genuine and widespread acceptance of the occult in a notionally Christian Europe.

This excellent and wide-ranging documentary anthology shows the genuinely pan-European nature of the phenomenon, its spread through all classes and its importance in people's thinking about the natural world. It covers magic, witchcraft, astrology, alchemy and other related occult themes and presents them, not as disparate elements of folkloric belief and intellectual aberrations, but as parts of a coherent, intellectually rigorous and scientifically challenging world-view.

Contents: Acknowledgements • Introduction • A World of Signs and Spirits • Astrology • Magic • Alchemy • Bibliography • Index

1st Qtr. 1999 264pp 216x138mm
Hardback £42.50 0-333-68814-7
Paperback £14.99 0-333-68815-5

Te
XT

Documents in History

Victor I. Staichite
A SHORT STORY OF THE SHADOW
Reaktion Books, London 1996

Autore: Boschetti, Federico
Titolo: La Tremolo-terapia nell'uomo e negli animali dal '93 al '900 / Federico Boschetti
Edizione: 2. ed
Pubblicazione: Parma : Cavalli, 1900
Descrizione fisica: 155 p. : ill. ; 25 cm.

685 STRAORDINARIO (LO) E IL QUOTIDIANO. Ex voto, santuario, religione popolare nel Bresciano. **1980**, cm. 26x21, pagg. 443, illus. ca. b/n e col. 350, bross. Indice dei nomi, indice dei luoghi.
Euro 30,99 (21,69)

714 Tasinato, Maria. PARVA INNATURALIA. **1998**, cm. 20x13, pagg. 111, bross. (Parva, 4).
Euro 10,33 (7,23)

736 TITOLO (IL) E IL TESTO. Atti del XV convegno interuniversitario: 1987. A cura di Michele A. Cortelazzo. Premessa di Gianfranco Folena. **1992**, cm. 24x17, pagg. 291, illus. 12, bross. (Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano, 14).
Euro 20,66 (14,46)

768 VITA (LA) SOCIALE DELLE PERLE. Produzione materiale, usi simbolici e ruoli sessuali: da Murano all'Africa e al Borneo. A cura di Nadia Maria Filippini e Lidia S. Sciana. **1997**, cm. 26x21, pagg. 160, illus. varie, bross. Bibliog. a capitolo, riassunti in inglese. (La ricerca folklorica: contributi allo studio della cultura delle classi popolari, 34).
Euro 23,24 (16,27)

Fra i testi: Echi della periferia: note sulla circolazione e la produzione delle perle di vetro veneziane / Perle, prestigio e vita tra i Kelabit di Sarawak / Medicina, magia, religione, valori.

9634 Weisgerber, Jean. LA MUSE DES JARDINS. Jardins de l'Europe littéraire (1580-1700). **2002**, pagg. 216, bross. (Nouvelle poétique comparatiste, 5).
Euro 54,00

La transition de la Renaissance baroque au classicisme. France, Allemagne, Angleterre, Italie dans une optique comparatiste, confrontant les langues et les arts.

Autore:
Titolo:

Pubblicazione:
Descrizione fisica:

Boschetti, Federico

Sinergie-simpatie organiche : autopsi iconografica sintetica-analitica comparata / Federico Boschetti ; con una prefazione di

Achille De-Giovanni

Torino : UTET, 1907

52 p., (2) c. di tav. : ill. ; 38 cm.

9350 Levi D'Ancona, Mirella. LO ZOO DEL RINASCIMENTO. Il significato degli animali nella pittura italiana dal XIV a XVI secolo. **2001**, cm. 30x22, pagg. 286, tav. f.t. b/n e col. 143, cart. Bibliog., elenchi delle illustrazioni: per animale, per artista, per luogo di conservazione, glossari: italiano-latino-inglese, latino-italiano-inglese, inglese-italiano-latino. Euro 98,00
Tre saggi sulla simbologia degli animali. Animali:m simbologia e leggende.

9385 MATERIA (LA) DELLA MEMORIA. I supporti della scrittura nel tempo. Catalogo della mostra a cura di Ilaria Pescini. Catalogo della mostra: San Miniato, 1998. **1998**, cm. 24x17, pagg. 62, illus. 25, bross. Bibliog., glossario e indice dei termini tecnici. Euro 5,16

9220 DOCUMENTS OUBLIES SUR L'ALCHIMIE, LA KABBALE ET GUILLAUM POSTEL OFFERTS A L'OCCASION DE SON 90è ANNIVERSAIRE A FRANCOIS SECRET PAR SES ELEVES ET AMIS. Etudes reunies par Sylvain Matton. **2001**, pagg. (6) 468, bross. (Travaux d'Humanisme et Renaissance, 353). Euro 125,00

9227 Edwards, Mark W. SOUND, SENSE AND RHYTHM. Listening to Greek and Latin poetry. **2001**, cm. 24x16, pagg. (14) 191, cart. Bibliog., appendici, indice analitico. Euro 62,00
Homer I: Poetry and Speech. Homer II: Scenes and Summaries. Music and Meaning in Three Songs of Aeschylus. Poetry in the Latin Language.

9178 Corrado, Vincenzo. DEL CIBO PITAGORICO OVVERO ERBACEO, SEGUITO DAL TRATTATO DELLE PATATE. Le ricette vegetali di un grande cuoco del Settecento. Introduzione di Tullio Gregory, nota alle illustrazioni di Francesco Abbate. **2001**, pagg. (20) 154, illus. col. (riproduzioni delle opere di Jean-Baptiste Chandon), rileg. Euro 22,72

340 Giovè Marchioli, Nicoletta. ALLE ORIGINI DELLE ABBREVIATURE LATINE. Una prima ricognizione (I secolo A.C. - IV secolo D.C.). Prefazione di Armando Petrucci. **1993**, cm. 24x16, pagg. 255, illus. 63, bross. Bibliog.: indice delle fonti ed opere di consultazione generale. Elenco ed indice dei papiri. (Ricerca papirologica, 2). Euro 24,79 (17,35)

337 GIORNALE DI UNA SPEZIERIA IN IMOLA (Bologna) NEL SEC. XIV. A cura di Serafino Gaddoni e Benvenuto Bughetti. Introduzione di Andrea Padovani. Glossario a cura di Alessandro Pancheri. Indici a cura di Silvia Pratella. **1995**, cm. 24x17, pagg. (16) 575, cart. Indice-glossario, indice di persone e luoghi. (Realtà regionale. Fonti e studi, 18). Euro 61,97 (43,38)

Trascrizione dei manoscritti stilati dallo speciale Diotaiuti in Imola, dal 1350 al 1367. Fonte interessante per gli studiosi dell'economia, della lingua e della farmacopea. Testo in italiano d'epoca.

365 Imbriani, Eugenio / Mainardi, Michele. L'APICOLTURA IN TERRA D'OTRANTO NELLA SOCIETÀ TRADIZIONALE. **1996**, cm. 22x16, pagg. 158, illus. varie, bross. (Biblioteca del Folklore, 1). Euro 12,91 (9,04)
Apicoltura tradizionale, e la produzione del miele e della cera nella regione salentina.

343 GLOSSARIO DELLE APERTURE DI DAMA ITALIANA. A cura di Marco Battista e Valerio Ugenti. **1995**, cm. 21x15, pagg. 77, illus. delle mosse iniziali, bross. Bibliog., indici: numerico delle aperture, nomi di persona, nomi di luogo. Euro 12,91 (9,04)

9610 UOMO (L') ANTICO E IL COSMO. 3° Convegno internazionale di Archeologia e Astronomia: 2000. **2002**, cm. 26x17, pagg. 444, illus. 95, bross. Bibliog. a capitolo. (Atti dei Convegni Lincei. 171). Euro 26,00

9550 Senofonte. IPPARCHICO. Manuale per il comandante di cavalleria. Introduzione, traduzione e note di Corrado Petrocelli. In appendice: P.G. Joly de Maizeroy, "Quadro generale della cavallerie greca" a cura di Corrado Petrocelli. **2001**, cm. 24x17, pagg. 217, bross. Bibliog., indici. (Quaderni di "Invigliata Lucernis", 14). Euro 15,50

9534 Saxl, Fritz. LA FEDE NEGLI ASTR. Dall'antichità al Rinascimento. A cura di Salvatore Settis. Traduzione di Sandra Cirri Colli, Flavio Cuniberto e Piero Meriggi. **2002**, cm. 24x17, pagg. 520, illus. 279, rileg. Euro 38,73
Le antiche divinità, travolte dal crollo del paganesimo, sono però sopravvissute non solo come nomi ma anche come simboli di altrettante "essenze".

9518 Rorarius, Hieronymus. QUOD ANIMALIA BRUTA RATIONE UTANTUR MEIUS HOMINE. Ristampa anastatica dell'edizione Parigi 1648 a cura di Maria Teresa Marcialis. **2001**, cm. 18x11, pagg. (24) 157, rileg. tela. (Aurifondina philosophica, 12. Collana del Dipartimento di filosofia dell'Università di Lecce). Euro 36,15
L'esemplare dell'edizione in oggetto e custodito nella Biblioteca Nazionale di Napoli XXIII C20.

9503 RICETTE VETRARIE DEL RINASCIMENTO. Trascrizione da un manoscritto anonimo veneziano. A cura di Cesare Moretti e Tullio Toninato. **2002**, cm. 24x17, pagg. 218, bross. Bibliog.: manoscritti editi e inediti, opere a stampa; indici: materie prime citate nelle ricette, ricette per tipo di vetro. Euro 13,00
Da manoscritto veneziano della seconda metà del Cinquecento pubblicato per la prima volta.

213 (Esoterica, Occulta, Astronomia e Astrologia Ebraica, Mostri, Figurato del '600)
GAFFAREL Jacques (1601-1681) - MICHAEL Gregorius (1625-1686), *CURIOSITEZ*



INOYVES, hoc est CURIOSITATES INAUDITAE de Figuris Persarum Talismanicis, Horoscopo patriarcharum et Characteribus Coelestibus latinè cum Notis quibusdam ac Figuris editae, opera M. Gregorii Michelis. Hamburgi & Amsterodami, G. Schlzen & J. Waesbergios, 1678-1676. Due volumi in cartonato rustico '700, titoli manoscritti, 8° (cm. 16,5), vignetta incisa al secondo frontespizio, pagg. 290 (ma 294)-2, (4)-498-(49, di cui 4 anteposte)-2, (60). Testo uniformemente arrossato e brunito, ma perfettamente leggibile, tarletto al margine int. bianco d'un paio di pagine del secondo volume. Il primo volume è corredato da 2 tavole ripiegate dell'emisfero boreale e australe caldaico, attribuite al rabbino Eliahou "Chomer", con le costellazioni sostituite da lettere dell'alfabeto ebraico; una volta celeste e 2 tabelle sempre incise con caratteri arabi. Il teologo e orientalista francese Gaffarel, bibliotecario di Richelieu, si dedicò all'antica scienza della Kabbala recandosi in Italia alla ricerca di testi rari dei rabbini. L'opera tratta di divinità orientali, poteri divinatori, uso in Persia di talismani, amuleti e loro carattere propiziatore, di astronomia e astrologia ebraica, di come valersi delle influenze occulte fornite dalle congiunzioni stellari. Condannata dai teologi della Sorbona divenne fonte di studio per Cartesio. Il secondo volume è corredato da volta celeste incisa e 12 straordinarie tavole, perlopiù ripiegate, che ritraggono 15 emblematiche figure mostruose di tritoni, sirene, draghi, cherubini, pesci divinatori, idoli pagani, riti ebraici, divinità taurine, Cibele e Isis; alcune tavole risultano più nitide per la diversa qualità della carta. Esso contiene le "Notae in Jacobi Gaffarelli Curiositates" di G. Michael, d'estrema rilevanza per la comprensione del volume di Gaffarel: *De Lapide Philosophico, de Signaturis Planetarum, de Idolo Dagon, de Chamo e Zoroastre, de Persarum Astrolatria, de Magis, de Campanis et Horologis, de signatura Herbarum, de Gigantibus, de Resuscitatione, de Figuris Talismani et Sigilli, de Astrologis, de Siderum Praesidibus de Atante de Stellarum influentia, de Horoscopo...* Edizione originale e unica in cui compaiono le note del Michaelis. (cfr. Bibl. Esoterica, Bibl. Magica, altra edizione, Iccu: solo 2 copie). € 1.650

33 **ASTROLOGIA.** Arte e cultura in Età rinascimentale. A cura di Daniele Bini. Testi di Ernesto Milano, Grazia Mirti, Leandro Ventura e Anna Rosa Venturi. 1996, cm. 31x24, pagg. 286, illus. b/n e col. ca. 320, rileg. tela. Bibliog., indici: delle illustrazioni, dei nomi. (Il giardino delle Esperidi, 5).

~~Euro 69,00~~ Euro 48,30

La cultura astrologica, cenni storici / De Sphaera, il più bel libro astrologico del Rinascimento / La cultura astrologica in età rinascimentale. Testimonianze dai fondi della Biblioteca Estense Universitaria. Questo libro accompagna la mostra: ASTROLOGIA. Arte e cultura nell'età rinascimentale: Modena, 1996-1997. Edizione bilingue italiano-inglese.

152 **D'Aveni, Mauro.** BANDIERA, GENTILA & LE ALTRE. I nomi dei bovini in provincia di Torino. Presentazione di Tullio Telmon. 1994, cm. 24x17, pagg. 160, carte topog. 2, bross. Bibliog., appendice. (Lingua, cultura, territorio, 23).

~~Euro 14,46~~ Euro 10,12

204 **Fiorini, Ugo.** FRUTTI ANTICHI COLTIVABILI BIOLOGICAMENTE. Manuale teorico-pratico per la coltivazione biologica delle piante da frutto antiche, molto resistenti alle avversità... parassitarie. 1997, cm. 21x14, pagg. 63, tav. col. f.t. 7, tabelle 4 (f.t. 2), bross.

~~Euro 12,91~~ Euro 9,04

Dall'indice: Consigli per la piantagione / Metodi di impianto / Scelte varietali / Note sui prodotti da utilizzare / Riepilogo delle cure.

205 **Fiorini, Ugo.** IL FICO. Pianta mediterranea della fortuna. Antiche varietà per il frutto familiare, il giardino ed il terrazzo. 2000, cm. 21x14, pagg. 95, disegni, tav. col. 24, bross. Bibliog. (Le monografie ,1).

~~Euro 15,49~~ Euro 10,84

492 **TEMPTING PANDORA.** A selection of european boxes 1200-1800. Scritti di Helen Costantino Fioratti e Martha A. McCrory. Catalogo della mostra: New York, 1999-2000. 2000, cm. 22x24, pagg. 225, tav. col. 80, bross.

~~Euro 33,57~~ Euro 23,50

Boxes: their meaning and use.